

機械編が面白くなる

機械編

がサ

ZAZA

1992—秋

Knitter's magazine [ZAZA] Autumn '92

お洒落な秋のニット・スタイル



日本ヴォーグ社

やさしく編める杓つきのセーター&ジャケット
● イマジネーション
● ニュー・ヤーンの模様編とデザイン
● 太糸機特集
流行色で編むトラディショナル・セーター

Photo: [unreadable]
Styling: [unreadable]
1992 Autumn

秋の好感度スー ツ

S・M・L・3サイズ表示

使用糸はダイヤモンド毛糸です

*Taken Japan's Best
1998 World
1998 World
1998 World*

1

活動的な。ハンツ・スタイルも
ニットだからひと味女らしい印象に。



1 ポイントテッド・フロントリ前襟を三角形にカットしたベストです。メンズ仕様のデザインにブレンド素材で、キャリア・シックな表情をプラス。パンツはマロン茶の単色ではきやすいストレートなシルエットにして、ニットのしなやかなフィット感で女らしさを表現します。使用糸はダイヤモンドウイング、アミアーモ モルセット デザイン／河合真弓 編み方例ページ
イヤリング／モスキーノ、プレスレット／ソニアリキエル、カフマンドー／ムサマデ、靴／マ

V E S T S U I T



Laza Japanese Books
Laza Japanese Books
1998 Shikoku
1998 Shikoku

流行のセツト・アツプ・ベストは
ソフトな大人っぽさが魅力的



2 リッチなレトロ感が人気のモールヤーンを合せた、へちま
衿のウエスキットリスカート等の上に着る婦人用ベストです。
風が少しつめたく感じられる初秋に、簡単にはおれるトップス
として注目されるデザインです。使用糸はダイヤリフシユモ

Taza Japanese Books
Taza Japanese Books
1992 Autumn

S E T U P S U I T



1990-1991
1991-1992
1992-1993
1993-1994

定番のセーター・スーツは
少し遊びをきかせて若々しい柄で。



3

3 今年らしいチェック・オン・チェックは、ハープカラーを配色に加えて、ちょっと地味で大人っぽく洗練させて。使用糸はダイヤスウィング デザイン/黒ゆきこ 編み方100ページ

4 パターン・オン・パターンのフィット&フレアのセーター・スーツは、裾の広がりをおさえた着やすいラインで。使用糸は

S W E A T E R S U I T



4

ダイヤモ

TOYO

糸についてのお
ダイヤモ糸
TEL (0727)

編機の機能を活かしてー

秋のCOLOR & PATTERN ①

ジオメトリックモチーフ

作品05-09はシルバー編機を使用しています

5



ウインドーペーンと
グレン・チェックは
シネマ・ダークな色調で

Yama Kiyomasa Studio
©2017 Yama Kiyomasa Studio
All Rights Reserved

「モーター・オイル」は、エンジン・油。自動車には必ず必要で、
「ディーゼル・エンジン・オイル」は、ディーゼル・エンジンに
用いられる。ディーゼル・エンジンは、ガソリン・エンジンと異なり、
燃料を圧縮して点火する。そのため、粘度が高く、燃焼温度が高
くなる。したがって、ディーゼル・エンジン用のオイルは、ガソ
リン・エンジン用のオイルよりも、粘度が高く、燃焼温度に耐え
る必要がある。また、ディーゼル・エンジンは、排気ガスが多く
出るため、排気ガスによる汚れを防ぐための添加剤も含まれてい
る。ディーゼル・エンジン用のオイルは、ガソリン・エンジン用の
オイルよりも、価格が高いが、エンジンの寿命を延ばすことができ
るので、定期的な交換は非常に重要である。

6

MONOTONE GEOMETRIC



7

7 チェックがベースの幾三無は、白・黒配色でモダンに。カ
ジュアルなシーンを華やかにします。使用糸はビエール・バル
マン カシミアシルク デザイン／津川 良 編み方100ページ
8 微妙な色味のニュートラル・カラーと黒がマニッシュな女
らしさを。使用糸はニッケビクター毛糸 スウィートモヘア、
ツイードN、キラット デザイン／津川 良 編み方100ページ
7 パンツ／アルジャン 8、帽子／デックサロン ココ



パッチワーク・チェックを
多彩なエコロジー・カラーの
トーン・オン・トーンで

9 秋らしいリッチな色を、バンチカードで多彩なパネル柄に。
程よいウオーム感も魅力です。使用糸はダルマイングス手編糸
ハープのメリノ デザイン/田丸純子 編み方108ページ
クイックカット コンセント

PATCHWORK CHECK

9

SILVER REED

SP

03-4556-6176

作品10～14は、ミシンで縫製して使用しています。

10

アートなアラベスク模様は
グリーク・カラーの
フォーカマイユ配色で

10 アラベスクを流行のシネマ・ダークからチョイスした2色
で、衿元を大人っぽくまとめて。使用糸はバビー スーパーク
ラシックファイブ デザイン/津川良 編み方10ページ

ハインツ・マウズ

ARABESQUE
PATTERN

フロール・ハターンを
グレーのトータル・カラーで
エレガントな表情に

11 小さくまとめたへちまカラーと、グレーのトーンを合せた
配色で、洗練された女らしさを。使用糸はリッチモア マイル
ドラナ、スリラー デザイン/河合真弓 編み方100ページ
12 可愛くなりがちな花柄を、フレンド素材の相性も良、クレ
ーのバイカラーでシックに。使用糸はダイヤリッシュモール、

11

FLORAL PATTERN

12



PAISLEY PATTERN



13 黒と白のシネマ・ダーク・40 50年代のハリウッド映画の
ような深みのある暗色で、個性的な逸品に。使用糸はバビー
ウルトラファインメリノ デザイン/風工房 編み方112ページ
14 ボディー・コンシヤスなセーター・スーツは、ナチュラルな
アイズ・カラーの暗色でリッチに。使用糸はバビー ウルトラフ
ァインメリノ デザイン/風工房 編み方110ページ
15 編み方111ページ

14

brother

ブラザー工業株式会社

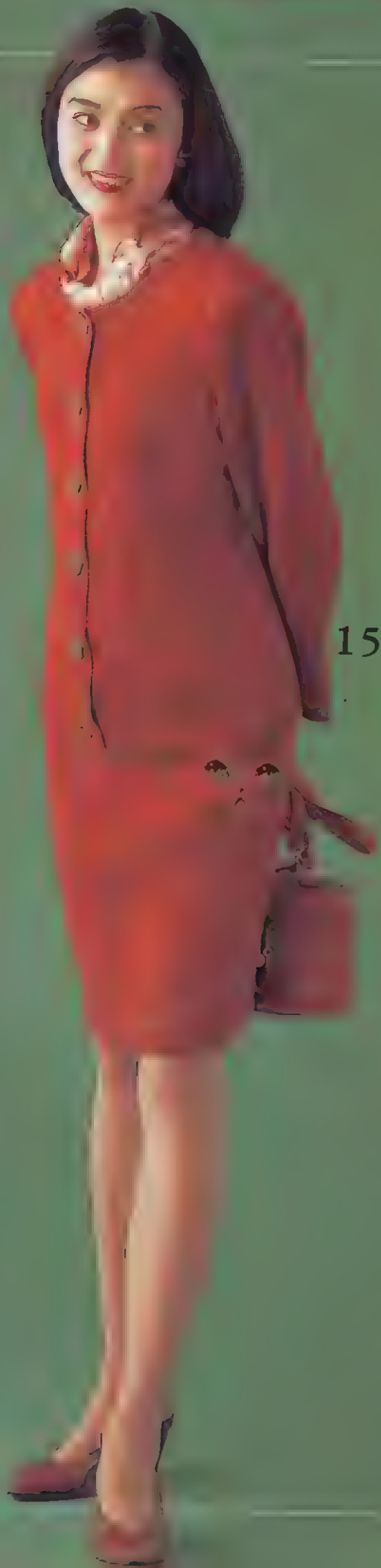
〒100-8555 東京都千代田区千代田1-3-1

TEL 03-6217-1111

トラベルニットトピカル3で編む

リーフ模様のトラベル・スーツ

15



15 ドラマチックな大柄は、森と古城? 旅先への憧れをダブル・ジャカードで旅情豊かに描きました。オークル系のハイ・カラーでシックにまとめて。シ
ティ・ウエアとしても、又、略式ならフォーマルなシーンにも。使用糸は、
ニッケビクター毛糸 合細T、P.F. デザイン/新川令子 編み方川べー
スカーフ/オーム 編み方川べー

作品15・16の模様はフロッピーディスクに入力して市販いたします。お問い合わせは〒467-1511 名古屋市瑞穂区苗代15-1 ファッションギャラリー ZAZA部 秋篠 (052) 824-25

TRAVEL SUIT



16

Topical-3

ブラザー工業株式会社

〒467 名古屋市瑞穂区苗代町15-1

☎052 824-25

宴
アム・アムで編む

お洒落なゴールドのカクテルニット

17



17 本来なら夕方からの装いになるゴールド使いも、ニットならアクセサリ
を変えるだけで、昼間のお出かけにも。選った素材使いとシンブルで洗練され
たシルエツトが魅力です。使用糸はダルマイングス手編糸 ハーブのメリノ、

COCKTAIL KNIT



18

am・am

シルバー精工株式会社

〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1

TEL 03-5561-1111

DOUBLE JACQUARD

19 秋らしい、シックで落ちつきのあるニット・スーツです。ショール・カラーの衿元をスクエア・ネックのように四角く開いて、タイトルネック・セーターやスカーフが合わせやすいデザインにしました。使用糸はダイヤスウィング、ダイヤスリム、ダイヤレタータモヘア、デザイン／岡田田家栄 編み方／ベリン



19

ゴム編機で編む

ダブルジャカードのお出かけ着

S・M・Lサイズ表示

Vava Books

FOCUS

流行をフォーカスする

デザイン・技術指導／高坂和代

衿つきのセーター&ジャケット

1. 製図(原型から作品展開まで)
2. 技術(編み方から仕上げまで)ポイントは
クローズ・アップでよりわかりやすく
3. オペレーションつきの編み図

20

編み図・技術指導／高坂和代
製作／高坂尚代
編み方36ページ

OLD COLLAR

21 子供からお年寄りまで、男性にも女性にも幅広い人気があり、しかもオールシーズンと大活躍のボロ・カラーは、ニ
ッパなつてはのゲーリ調整で、手軽に編みましょう。使用糸は
タマシール、太三号、黒色。第三五集 編み物44ページ

21

へちま衿のジャケット

SHAWL COLLAR

22 モダンでおしゃれなへちま衿はゴム編で編まれることが多いのですが、この次は2枚衿で...という人にお勧めです。裏・表同じ形に、そして一緒に編みます。使用糸はダイヤスウィング、ダイヤリッシュモデル 製作/高坂尚代 編み方52ページ



ウイングカラーのセーター

WING COLLAR

23・24 スポーティーなシルエットのウイングカラーはブルを
編む感覚で衿が出来ます。ヘアリーなマテリアルとカラーグラ
デーションが女性らしい優しさを添えて。使用糸はリッチモア
カシミアモヘアカラフル 製作/柿沼宏美 編み方60ページ
イヤリング/23 ケンシ、24 フレッシュ・ドゥ



表衿に続けて裏衿を編む テラード・カラーのジャケット

肩はぎ

裏目側使用ですので、
前後の肩を中表に合せて編機にかけ、
ペラ越しをして1段編み、
割り糸で巻止めます。

袖付け

いせ込みの多い袖です。
縫い代の深さや細編の台は
65ページと同じ要領です。

CLOSE-UP

④ 衿

衿は表の付け側から編始め、
裏はゲージ調整と減目で
サイズ調整をして編みます。
(P-42)

CLOSE-UP

② ラベル

身頃続きに編み
折返します。
上端は割り糸で段にならない
裏メリヤスはぎをします。
(P-40)

ニッティングポイントをクローズアップ

図説

ジャケットの風合いを保ちながら、
なおかつ、厚手にならないように、
スレッド編1段、メリヤス編2段にして、
裏目側を使用します。

CLOSE-UP

③ ポケット

ポケット口は別に編み、
身頃に付けましたら
続けて袋の部分を編みます。(P-41)

CLOSE-UP

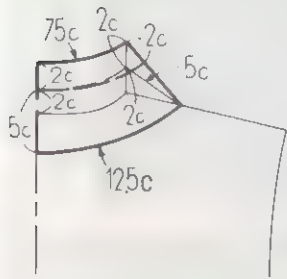
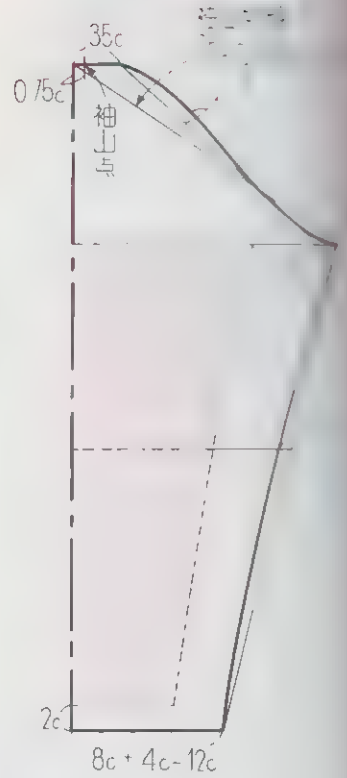
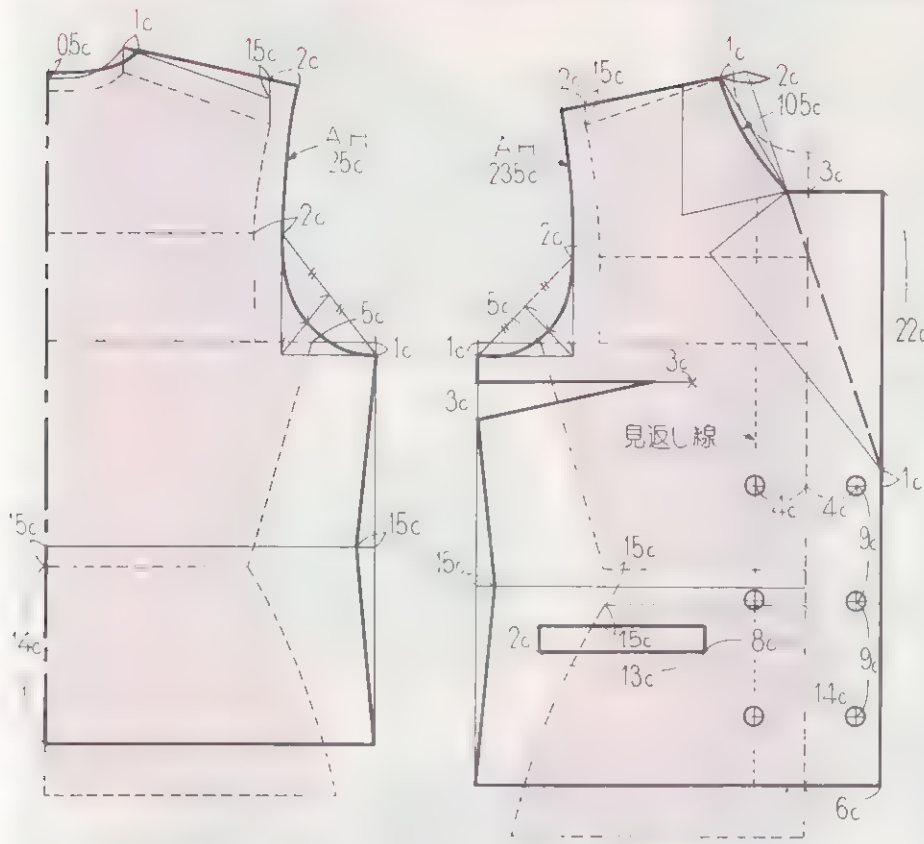
① 前端

前見返しは身頃続きで編みますので、
段数で表裏の差をつけます。(P-39)

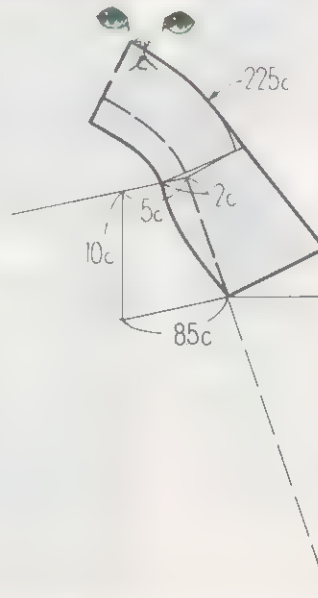
1998 Autumn

●文中の(P-39)はその部分の紹介ページを表しています。

製図

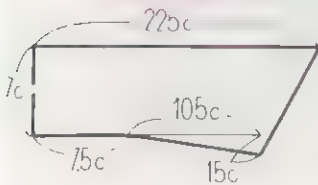


襟口 2c
襟腰 2c
襟幅 5c



襟の名前

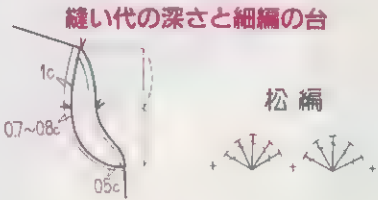
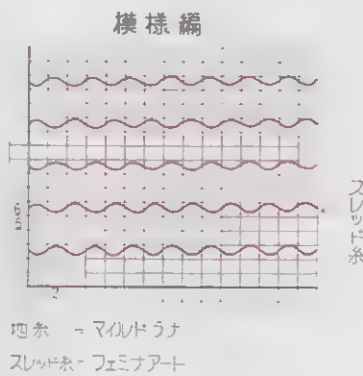
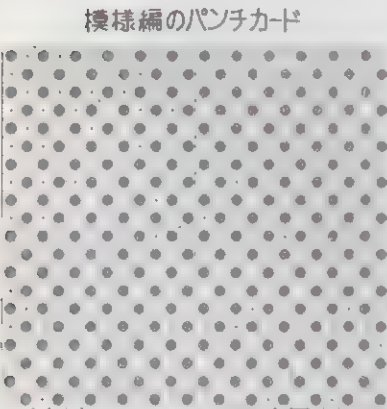
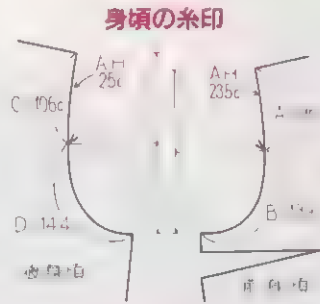
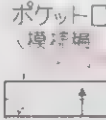
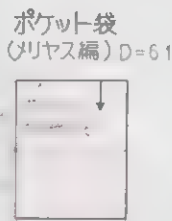
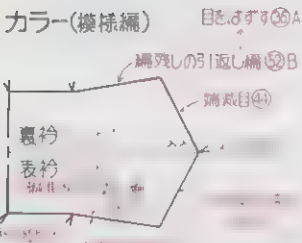
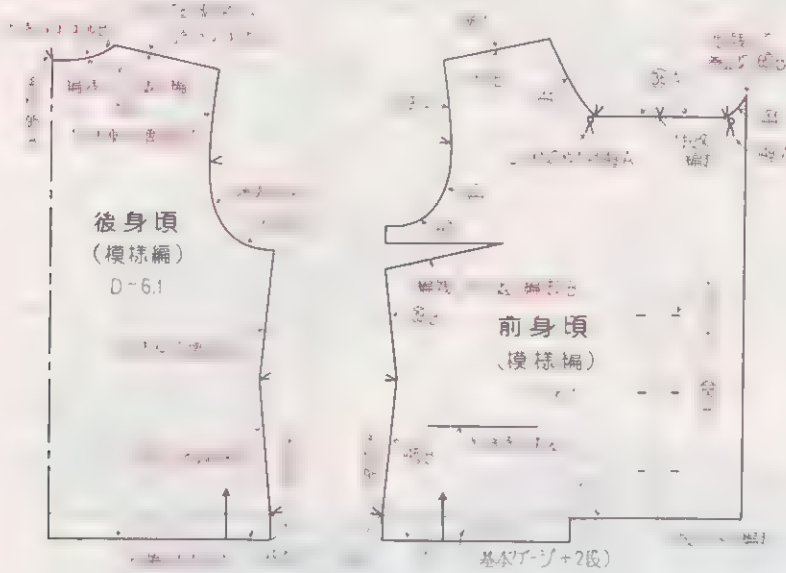
製図展開



■ 材料と用具
リッチモア マイルドラナ ダークブルー (1B) 40g、フェミナアート ブルー系 (5) 160g。直径20mmのボタン・裏ボタン各6個、スナップ2組、肩パッド1組。
編機 (15mmピッチ)、かぎ針No. 5。
■ 参考ゲージ 10cm平方で
模様編29目・45段、メリヤス編33目・45段 (ともにD11.5)。
■ 製図のポイント
丈の短い、ゆったりとしたシルエットのジャケットです。
前身頃 初めてテラード・カラーに挑戦する方でも簡単に出来るように、ラベルを身頃続きにします。ラベル幅が不足しないようにセミダブルの打合せにします。
後衿 折り山線：中心線、オフしたNPから衿立を直上して折り山線を書きます。
衿丈と衿外回り：折り山線から中心線と肩線に5cmの衿丈をとり、衿外回りを書きます。
衿付け線と衿肩線：折り山線から衿腰2cmを直上し、衿付け線を書き、肩線と結んで衿肩線とします。
折り山線の修正：衿肩線に付け側から2cmをとり、折り山線を書き直します。
前衿 折り山線：オフしたNPから衿立の2cmを肩線に延長し、前線線上の22cmと結びます。
衿丈と衿外回り：前線の折り山線を中心として反対側に展開します (この部分をラベルと言います)。肩線に延長した2cmから同様に肩線に衿丈5cmをとり、10cmを直下して付け止りと結びます。
上衿 前衿を写しとり、折り山線から反対側に展開します。後衿も写しとり、NPを合せて前衿に接続させ、衿外回り修正をします。
製図展開 以上の手順で描いた衿を編みやすくするために直線主体の形にします。衿外回りを水平にとり、衿幅・衿腰を直下します。後衿付け寸法を水平にとり、前衿付け寸法を延長します。1.5cm直下し、後衿付け寸法、衿外回り寸法と結びます。後衿と前衿が書いた段階で求めても良いでしょう。
袖 ジャケットですから袖幅のゆるみを多めに、丈は2cm長くします。

編み方オペレーション

●図中の「罫みの数字は「編み方テキスト」の基礎技法の番号です。この本については98ページをご覧ください。



リッチモア マイルドラナ



リッチモア フェミナアート

使用糸

■編地の紹介
中細タイプの地糸に、並太タイプの同系色のミックス糸をスレッドさせています。メリヤス編2段、スレッド編1段の繰返して凹凸感を持たせながら、2枚仕立てでも軽い仕上がりになります。パッチカードはエンドレスでまわしたまま、スレッド糸を繰作するだけの簡単な編地です。

まとめ方の手順

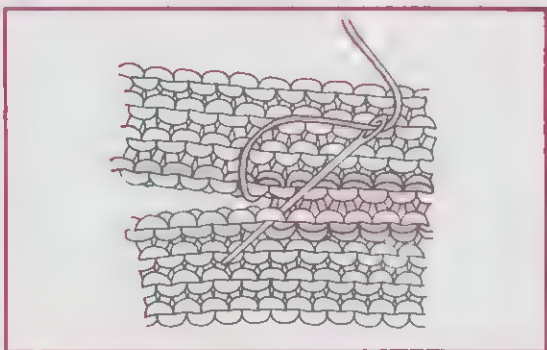
■まとめ方の手順
編上った身頃・袖・衿に50ゲージの要領でアイロンをかけ、ポケットを作ります。前後の肩を中表に合せてペラ越し、1段編んで巻止めます。身頃・袖の端始めの目を割り糸で巻止め、脇・袖下をすくいとじて合せます。前・後・ラベルを仕上げ、衿を付け、見返しに松編をして奥まつりをします。袖付けを95ページの要領でします。

■編み方のポイント
クローズアップの部分は各ページを参照して下さい。
後身頃 見返しの編始めの位置は出来上り線がスレッド編の部分にならないように逆算して決めます。
前身頃 ボタンホール位置には別糸を1段入れますが、ダブル打合せですので、ボタンホールの位置は右前の前線側です。他はボタンを付けるときの目安として、糸印を付けておきます。

② ボタンホールに別糸を入れて、前身頃を編みましたら、裾見返しの目は割り糸で、表目側を手前にして巻止めます



③ 身頃の裾と見返しの裾を割り糸で段にならないように糸を引き加減にしなから裏メリヤスはぎにします。



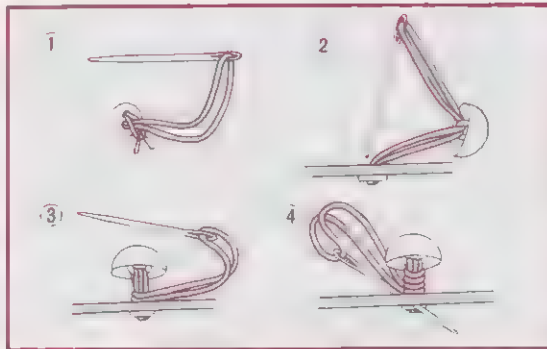
④ 裾見返しと前見返しの段の部分は割り糸ですくいとじですが、このとき表に響かないように糸を割りながらまっります。



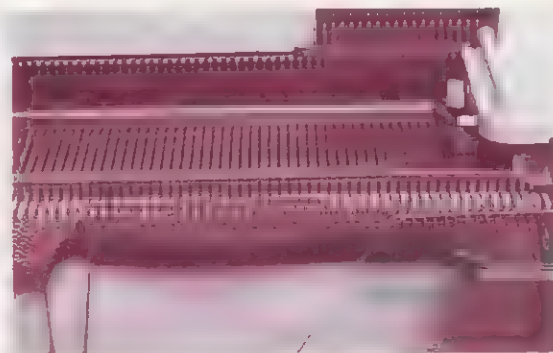
⑤ 裾・前見返しのまわりに松編をして、松編の根元をアイロンでつぶし、割り糸で身頃は糸を割りながらまっります。



⑥ ボタンは左右身頃とも脇側のボタン位置に、スナップは下前は前編側の上下2カ所、上前はボタンの裏側に付けます。



ダブルの打合せの場合
ボタンホールは上前の外側だけに作り
内側は飾りボタンにして
裏にはスナップを付けます
裾は見返しを1段控え
段にならない裏メリヤスはぎで合せます
見返しの端には松編をして
まっったときに表にひびかないようにします



① 裾見返しを編みましたら別編した編出しから拾い目をします。見返しは1段控えめするので1段めは身頃側だけ編みます。

CLOSE-UP ② ラペル

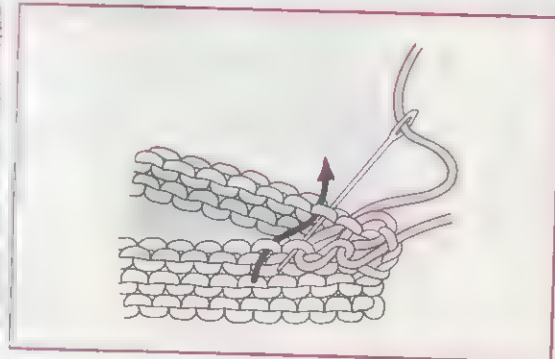


③ ラペル上部の目を前縁側から裏メリヤスはきをします。まず向こう側の目からさしこみ、次にこの側の目からさしこみます。



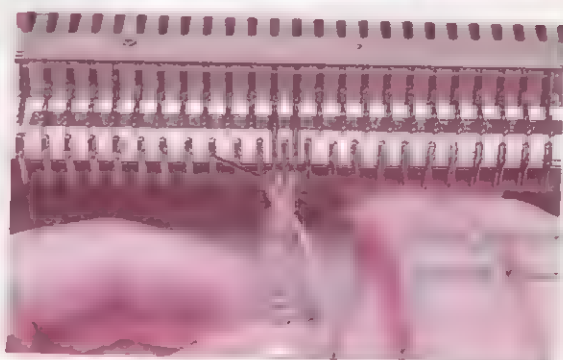
ラペルとは背広の衿などの下衿、折返し、返し衿などの意味でテーラード・カラーの場合はきざみから下の身頃が折返った部分をさしきざみから上はカラー(上衿)といいます前見返し側が折返ってラペルになりますので見返し側を1段多く編みます

④ 縫って最終に入れた目にもう一度手前側から縫って、5番目の目、手前の最終の目を縫います。



① 一番上のボタンホールの1cm上はラペルの返り点です。前縁線に糸印を付けて折返す目印にします。

⑤ 裏メリヤスはきから2目まで減目し、2目は編機にかけたまま巻止めをします。



② 見返し(ラペル表)の編終りは2目まで減目し、2目は編機にかけたまま巻止めをします。

CLOSE-UP ③ ポケット



③ 地糸は編幅の約3倍を残して切つてま
とめ、袋の部分にアイロンをかけます。
ピン打ちはしなくても良いでしょう。



ニットのポケットの場合は実用というより
アクセントとか立体感とか言ったように
おしゃれ的な面から付けることが多いようす
ポケット口は伸びないように
又、左右のとじ代の取扱いに注意しましょう

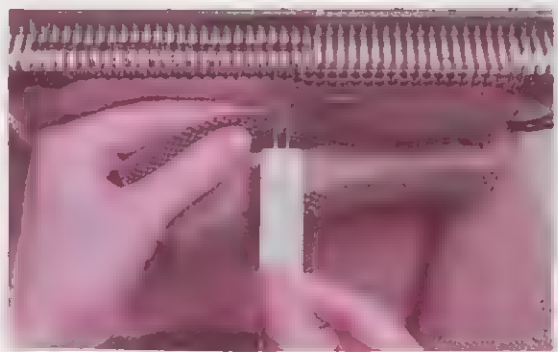
④ ポケット袋の編終りと身頃を突合せ、
まで残しておいた糸端を使って別糸の入
っている目に裏メリヤスはぎをします。



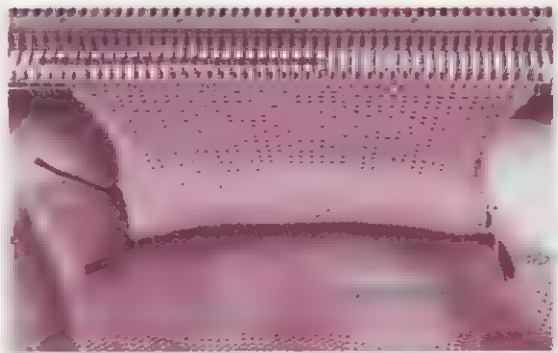
⑤ 袋はポケット口側から割り糸で端の半
目をコの字はぎにします。ポケット口は
表をすくいとじ、裏はまつります。



⑥ 身頃の表側を手前に別糸の1段下のニ
ードルループ、次にポケット口の編始め
を端のとじ代は減目して中表にかけます。

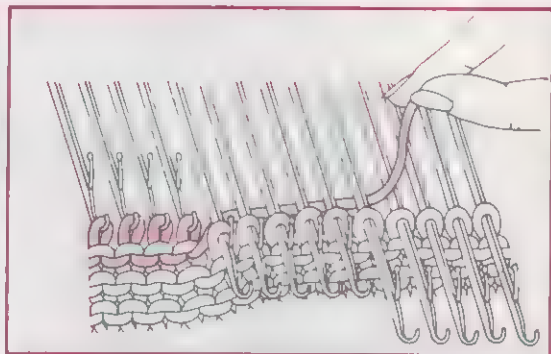


⑦ ベラ越しをして、ポケット口の編終り
も端のとじ代は減目して編機にかけます。
そのまま袋の部分の編み、捨縫いをします。





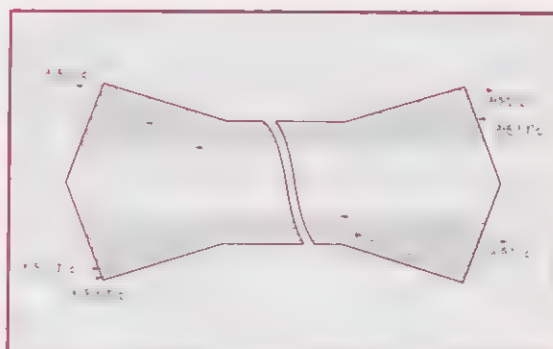
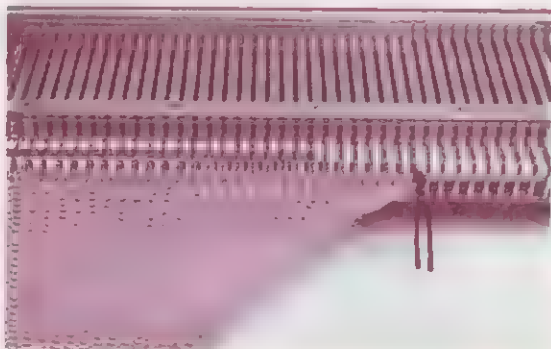
③編まない部分は針を手前に出して編進みの引返し編です。裏目使用ですので横に渡る糸は織地の向こうに入替えます。



テーラード・カラーの下半分ラベルは簡単でした(40ページ参照)がそれではカラー(上衿)はと言いますと表に続けて裏を編んでしまう、編むのも仕上げるのも簡単な方法です
糸印・裏衿の控えなどを忘れずに編みましょう
又、裏目使用ですから引返し編の糸の入替えをして下さい

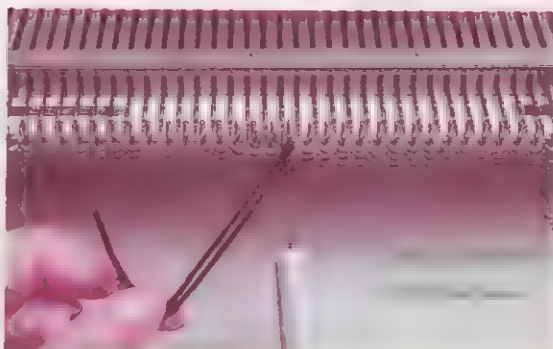


④左右の増目は端の目を1目外側に移し、その目の一段下の目を内側の空針にかけます。折り山に糸印を付けます。



①糸のつながりを表しています。キャリジをどちら側から入れるかで変わりますが、基本的には同じです。

⑤次段からは裏衿になります。ダイヤルを1目空つめます。この作品の場合は1から1にしています。



②衿付け線の目数全目の針を出して捨編をします。地糸で1段編み、後中心、N.Pに糸印を付けます。

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

[illegible][illegible]

すのこはこまを並べました。う

形を整えて、アイロンをかけます 衿先
はとじた糸端を引いて角を出します

①メリヤス編の目数で算出した衿ぐり目数の針を出し、身頃の表側を手前に、目は全目、段は目と段の割合で拾います。

⑫裏衿の全目を中表に重ね、表衿の端の目もとじ代から2目までを重ねてペラ越し、次に1目内側から表衿をかけます。

⑬見返しをとじ付ける部分を捨編の糸で手操作で編み、編機からはずして割り糸で巻止めます。

④残った部分に衿の台として1.5cm編み拾編で編機からはずして、軽くアイロンをかけて割り糸で巻止めます。

見返しとはではすした部分を割り糸で
すくいとじにします。衿の台は身頃に割
り糸でまつります。

ゲージ調整で編む ポロ・カラーのセーター

CLOSE-UP

④ 袖付け

いせ込みの少ないタイプの袖付けです。
縫い代は割り、
細編の台は袖側だけにします。(P-51)

CLOSE-UP

① 前立

上前立と下前立は
それぞれ別編にして、
機械はぎで付けます。
(P-47)

CLOSE-UP

② 衿

ゲージ調整で衿を編み、
衿付け、衿の台も
編機使用の非常に簡単にできる衿です。
(P-48)

ニットイングポイントをクリック・アップ

脇・袖下

1目内側を1段ごとのすくいとします。

編地

並太の糸で細かい交差模様を入れて、
表目使用にしています。

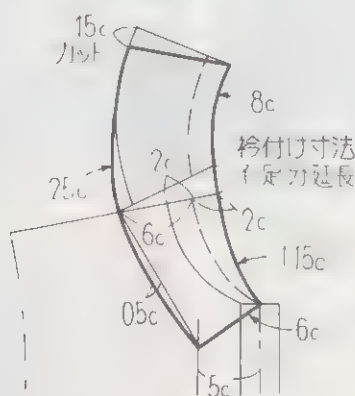
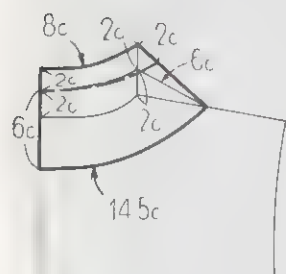
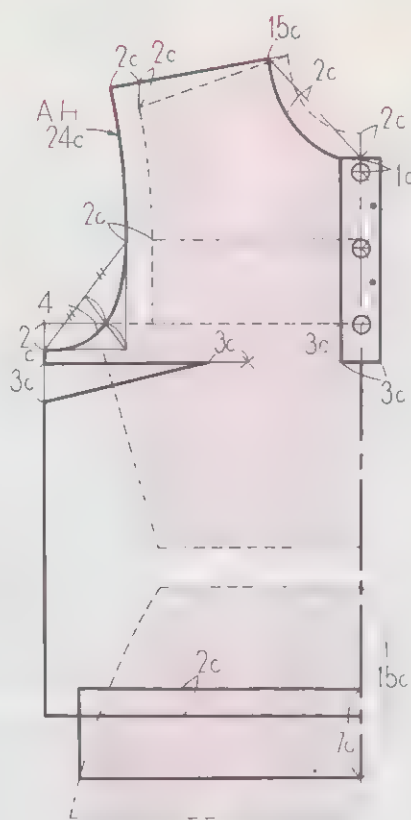
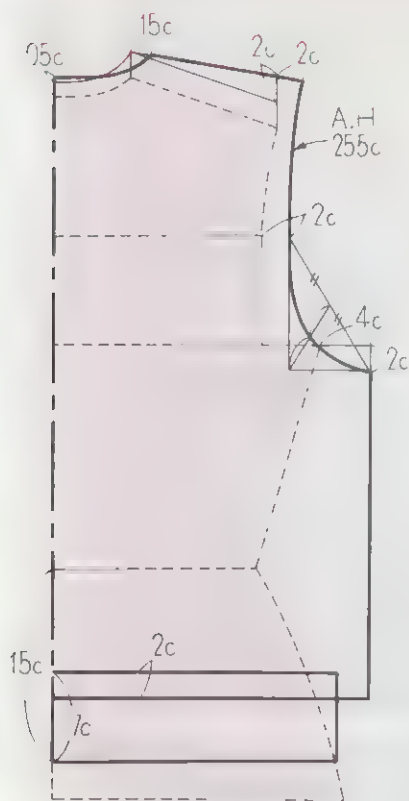
CLOSE-UP

③ ゴム編

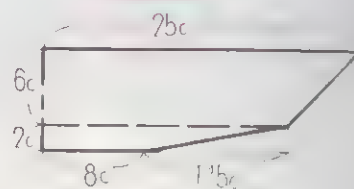
裾・袖口などのゴム編を編むための下準備、
そして後始末がきれいな仕上がりの
ポイントです。(P-50)

Lace Japanese Books
1998 Autumn

●文中の(P-47)はその部分の紹介ページを表しています。



製図展開

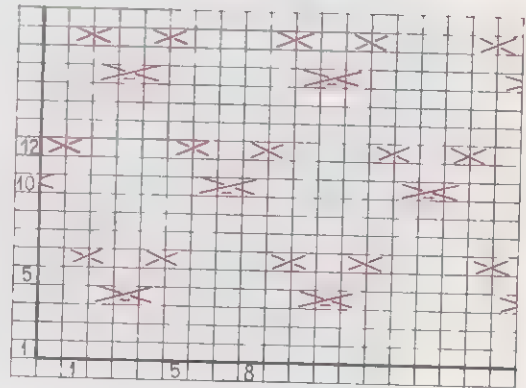
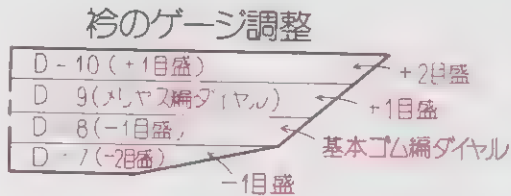
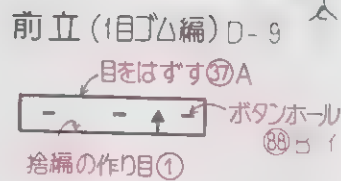
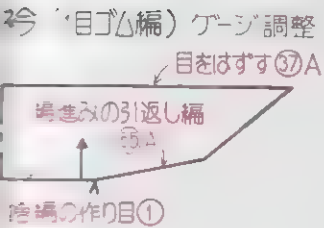
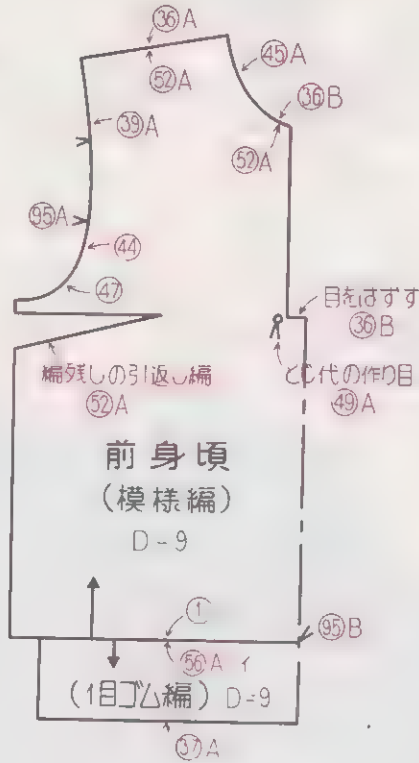
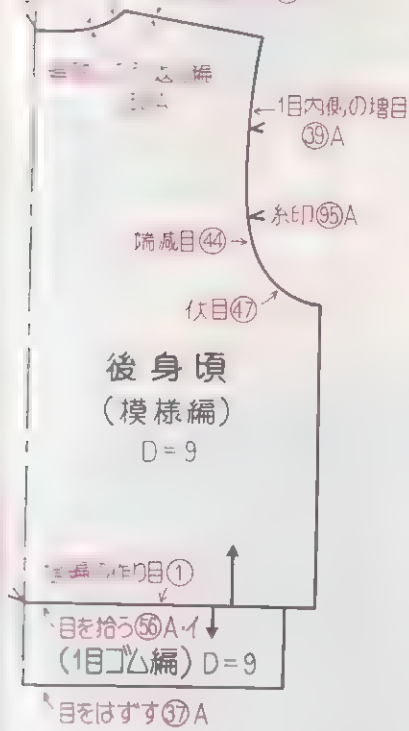


衿立 2c
衿腰 2c
衿幅 6c

■材料と用具
ダイヤシルバー(太玉巻) ワインレッド(NBの糸) 520g 直径18mmのボタン3個、肩パッド1組、
編機(4.5mmピッチ)
■参考ゲージ 10cm平方で
模様編28目・37段、メリヤス編27目・35段(ともにD11mm)。
■製図のポイント
運動量があるようにゆったりさせながらも、ゴム編の部分ではフィットさせてメリハリのあるデザインにします。
身頃 裾ゴム編を身体にフィットさせ、着丈にバフ分を入れ、袖付け丈は身幅線を下げて余裕を持たせます。前身頃にはあきを作ります。
後衿 37ページのテラード・カラーと同じ要領です。
前衿 折り山線：オフにしたNPから衿立の2cmを肩線上に延長し、衿付け止りと結びます。
衿丈と衿外回り：肩線上で折り山線から6cmの衿丈をとります。前衿開き分5cmの案内線上に衿丈6cmを求めて案内線を引き、外側に0.5cmのカブで結びます。袖付け線：肩線延長上に衿腰2cmをとり、衿付け止りと結びます。
衿ぐりと衿付け寸法の照合：同寸にするために衿付け線の不足分を延長して衿肩線を書きます。
後衿の接続：後衿を写し、新たな肩線に合せて接続し、衿外回りを修正します。後衿が首に沿ってやや立上ってスポーティーな雰囲気が出るように後中心で外回り側を1.5cmカットします。
製図展開 以上の手順で描いた衿を編みやすくするために、直線に書きなおします。後中心の衿幅・衿腰を垂直に書き、衿外回り寸法、後衿付け寸法を水平に引きます。前衿付け寸法を延長し、衿腰2cmの水平線と結び、次に衿外回りと結びます。後衿の接続を省略して、前後それぞれの製図の寸法から直接求めても良いでしょう。ただし、後中心のカット分を忘れないで下さい。
袖 袖付け袖にします。袖山斜線は前後AHの2等分より0.5cm差し引いた寸法にします。袖丈は2cm延長します。

編み方オペレーション

● 図中の 囲みの数字は「編み方テキスト」の基礎技法の番号です。この本については98ページをご覧ください。



編み方オペレーション

■細み方のポイント

照して下さい。

クローズ・アップの部分は各ページを参照して下さい。

■身頃・袖 模様を中心を身頃・袖の中心としますので作り目数は奇数になります。

■紗・煎立 奇数目で縫み、土前にはボタンホールを作ります。

■まとめ方の手順

身頃・袖にアイロンをかけて細道を整えてから捉、袖口のゴム編を編みます。肩は前後を、中袖に合せて、ペラ越しをして1段編んで巻止めます。前立を付け、次に衿を付けます。身頃・袖それぞれを完成させてから袖付けをします。

■ 編地の紹介

使用糸

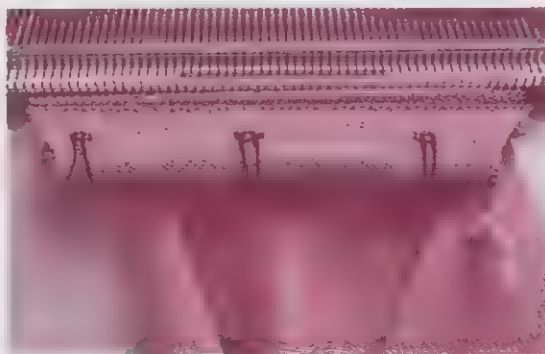
ダイヤシルバー太玉巻

●

① あき止りまで編みましたら前立幅の目数と反対側の身頃を拾編ではずします。とじ代を作り目して、上へ続けます。



② メリヤス編のゲージであき丈の目数を求め、身頃はとばした段もかけます。前立は両端の目を重ねて、中表にかけます。



③ 下端は身頃のあき止りの目数の針を出し、表を手前に上前立、次に身頃をかけ、ペラ越しをして巻止めます。

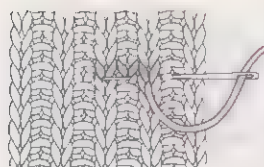


④ 裏を手前にして、上前立の上に下前立を重ねて、③で巻止めた目と端半目を割り糸でまつります。

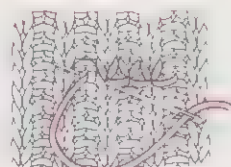


前立は正面にあり、非常に目立つ部分で付け線・あき止りの始末に細心の注意をしましょう。その他にとじ代・上端の折返り分をプラス。前立の目数は奇数にします。また、前立を機械はぎで付けるときは身頃の拾い目をとばした段も拾って重ね付け線をきれいにします。

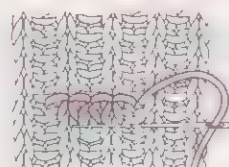
ボタンホールの始末



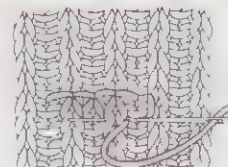
① 表を手前に、別糸の1段下のニードルループから糸を出して巻止めの要領で目を止める



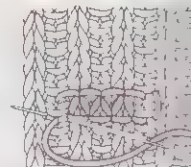
② 左端のループにも2回目の針を入れ、1目半左端の目と目の間から針を出す



③ 編地の天地を反対にして、今度はシンカループ2目に針を入れる



④ 1目戻り、巻止めを繰返す



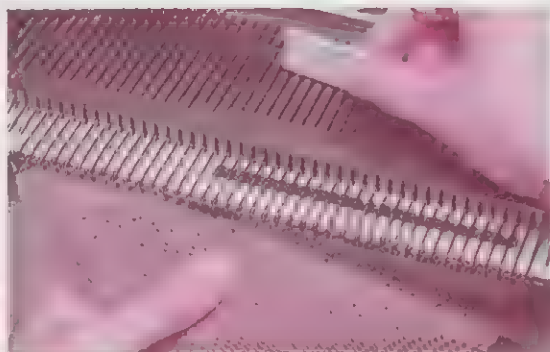
⑤ 最後まで巻止め、最初を出した位置に戻って



① 衿の全目の針を出して拾編をします。地糸で1段編みましたら糸を切り、中央の平ら分の端から改めて糸を入れます。



② 衿付けの前に両肩をはぎます。肩はぎは中表に合せて、ペラ越して1段編み、拾編ではずして巻止めます。

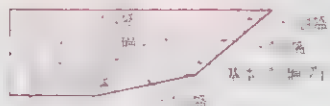


③ 身頃に47ページの要領で前立を付け、衿・身頃に軽くアイロンをかけます。衿付けは2回に分けてします。



編物の特徴であるゲージ調整で編む
ボロカラーです
ゲージ調整の計算はしっかりしましょう
目数は奇数にして
目直しは両端とも3目めからにし
衿腰の引返し編は糸が渡らないように
2段ごとの引返し編にします

ゲージ調整のダイヤル目盛の求め方



$$\begin{aligned} \text{衿外回り寸法} - \text{衿付け寸法} &= X \\ X \div \text{衿付け寸法} \times 100 &= \% \\ \% \div 5.5\% (1 \text{ 目盛の伸び率}) &= \text{目盛数} \end{aligned}$$

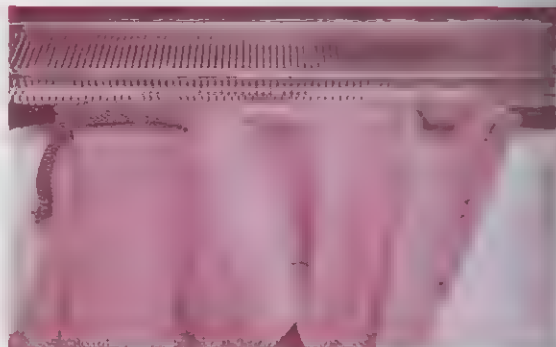
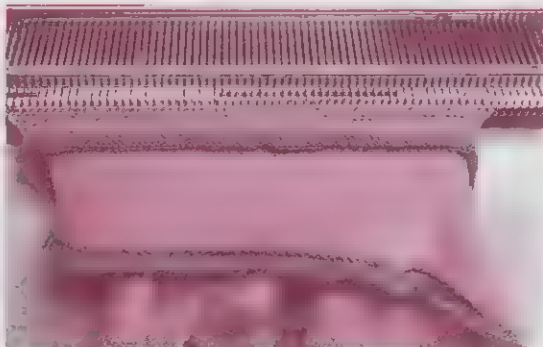
の式に数字を当てはめると

$$\begin{aligned} 25\text{c} - 19.5\text{c} &= 5.5\text{c} \\ 5.5\text{c} \div 19.5\text{c} \times 100 &= 28\% \\ 28\% \div 5.5\% &= 5 \text{ 目盛} \end{aligned}$$

となりますが、糸が太く(メリヤス編でD=9)ゴム編ゲージより1目盛小さくするのがぎりぎりです。5目盛は変えられませんので、2目盛の不足となります。そこでゴム編ということを考慮し、目数を増すことで調整します。メリヤス編ゲージをゴム編ゲージに直すことで10%増、1目盛小さくすることによって10%増が必要となりますので、2目盛分の20%増となり、メリヤス編ゲージの30%増が作り目数となります。また、目数は奇数にします。

Taza Japanese Books
1999 Autumn

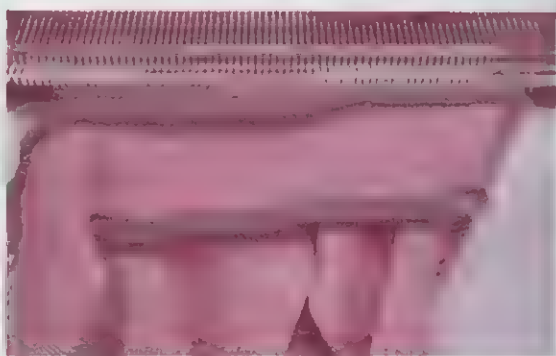
⑧ 残りの半分もくろのプロセスに従って編み、拾編ではずします。後衿ぐり、衿の編始め側の拾編をとりします。



⑨ 衿が付ききました。衿の台の編終りを割り糸で巻止め、後中心は丸糸ですくいとじにします。



⑩ 衿の編終りをゴム編止めにします。衿の台の端は前立の付け位置に合せ、ピンを打ちます。

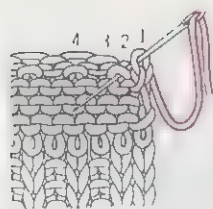


⑪ 衿の台の全体を身頃にピンでとめ、1目おきに割り糸でまつります。

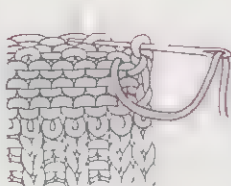


● 衿の編始め側の拾編をとり、拾編ではずします。

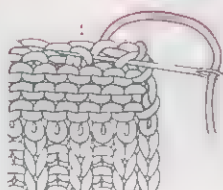
両端とも表2目の場合のゴム編止め



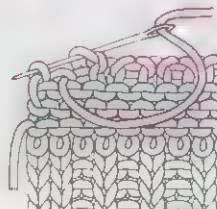
① 表を手前にして拾編を手前に折る。1の目に手前から入れ、2の目の手前に出す。



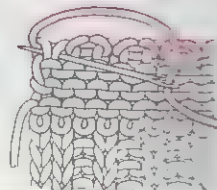
② 1の目に手前からもう一度入れ、3の目の向こうに出す。



③ 2の目に手前から入れ、4の目の手前に出す。コの字状に針を動かす。



④ 最後の裏目(向こう側の目)と、一番端の目に向こうから入れる。



⑤ 並んだ表2目(手前の目)に手前から入れ、手前に出す。

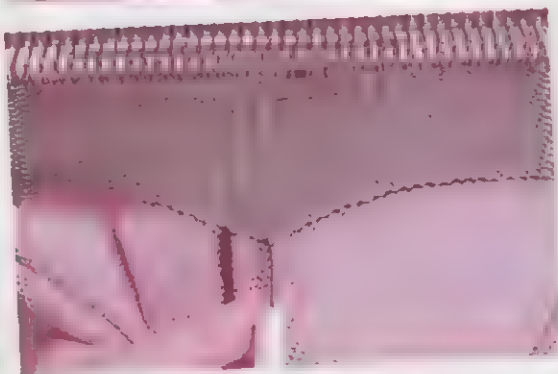


裾・袖口のゴム編を編む前に
身頃と袖にアイロンをかけましょう
全体が輪に仕上がるゴム編の場合
偶数目にして、目直しの位置を決めますと
脇などで目の状態が崩れません

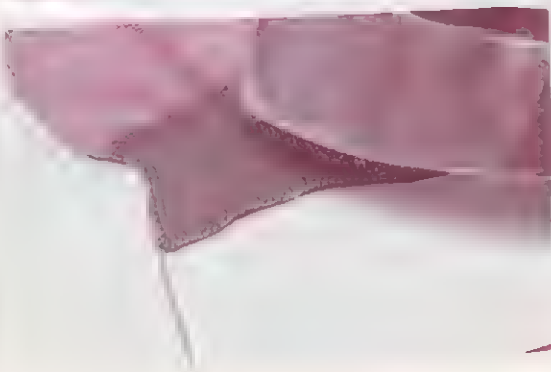
③ ゴム編の目数の針を出し、裏を手前に
して編始めの目の両端と中心の目を先に
かけ、次から真ん中・真ん中とかけます



④ 10数段編みましたら目直しする針を確
認し、ゴム編の1段め（括弧編の入った目
の1段上）にタッピを入れて目直します。



⑤ ゴム編の括弧編ではずし、ゴム編止めを
します。アイロンは浮かせて、ゴム編以
外に蒸気があたらないようにかけます。



① 実物大製図の1/2を書き、サイドダーツ
から下をピン打ちしてアイロンをかけま
すが、中心側に折り山を作らないで下さい。



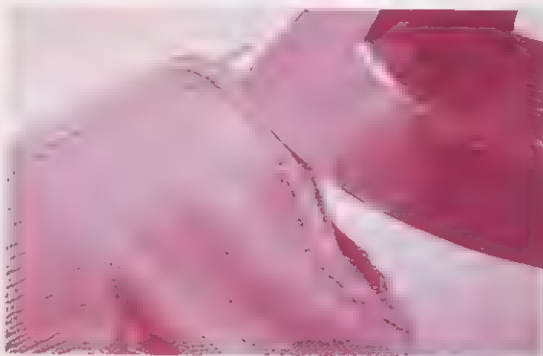
② アイロンの熱気がとれてからピンをは
ずし、サイドダーツから上の部分もピン
打ちをして、アイロンで整えます。



① いせ込みは少ないのですが、糸長を求めて袖山カーブに沿ってぐし縫いをして、仕上げ馬の上で縫い代をつぶします。



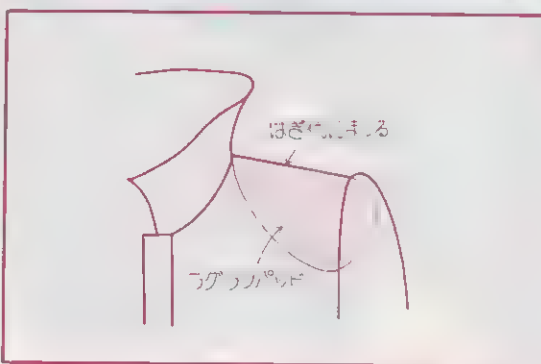
② 身頃と袖を中表に合せ、糸印・はぎ位置などを目安にピン打ち・半返し縫いをして、アイロンで縫い代を割ります。



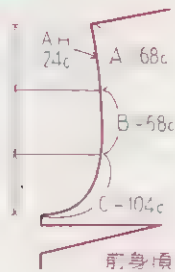
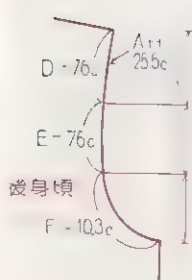
③ 袖付け線をフラットにしておくために、縫い代を割り、細編の台を袖の縫い代だけに付けます。



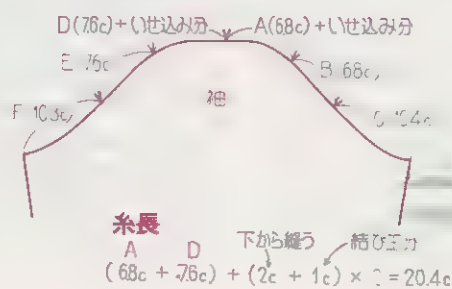
④ 割付け袖ですから、肩を自然な丸味に仕上げるために、ラグランパッドを選び、肩線にパッドの中心を合せて留めます。



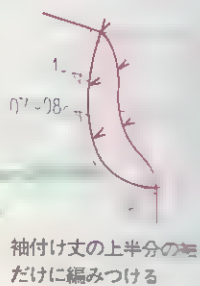
身頃の合印



袖の合印



縫い代の深さと細編の台



もとはボロ競技のときに着たものですが、現代では一般のスポーツ遊び着として活躍しています。したがって運動しやすいように割付け袖としています。縫い代が常時開いているように、細編の台を付けましょう。

袖付け丈の上半分の端だけに編みつける

衿の表裏を一緒に編む へちま衿のジャケット

袖付け

ドロップショルダーですので、
割付け袖と同じ要領で付けます。(51ページ参照)

CLOSE-UP

② 衿

表衿と裏衿を一緒に編みます。
外回りと付け側の寸法差は
引返し編で調整し、
編むときはパンチカードを反転します。(P-56)

編地

合細タイプの糸に
シェニールヤーンをプラスして、
フェアアイル模様陰影を
あたえています。

ニットイングポイントをクリックス・アップ

CLOSE-UP

④ ボタンホール

メリヤスはぎのボタンホールです。
アイロンで編目を安定させてから
始末します。(P-59)

CLOSE-UP

① 前端

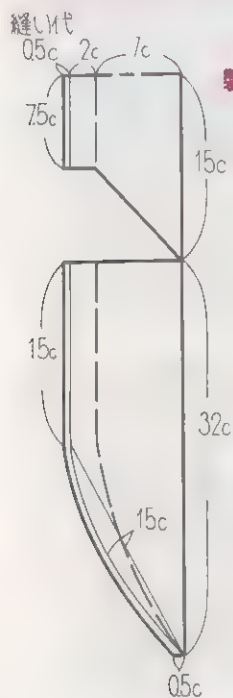
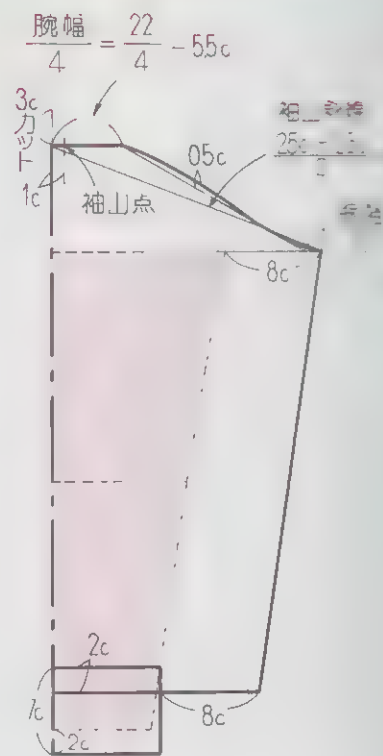
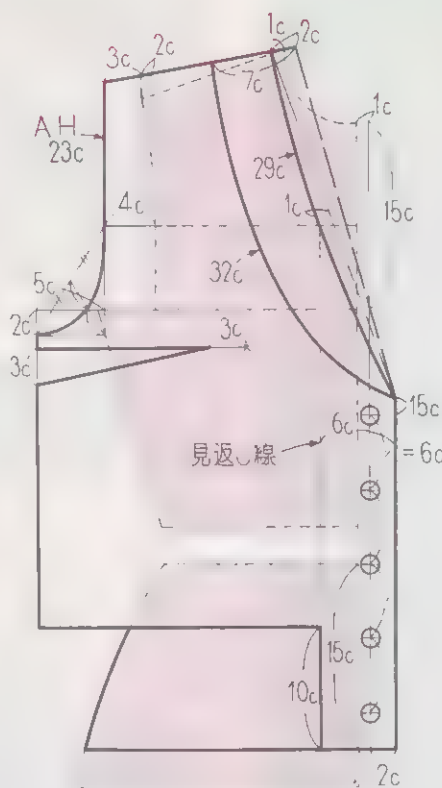
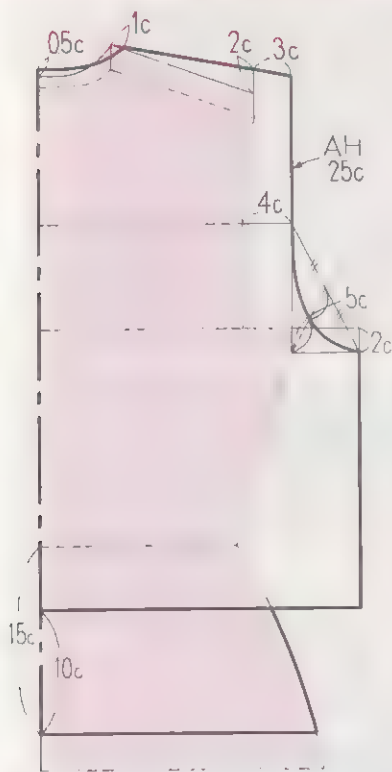
前見返しは身頃と一緒に編みます。
裾はゴム編が入りますので、
とし代の扱いに注意が
必要です。(P-55)

CLOSE-UP

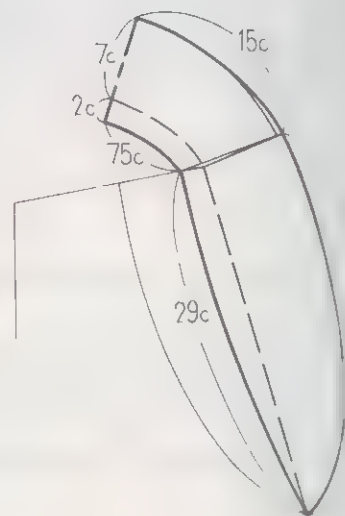
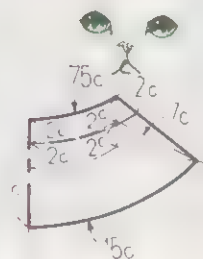
③ ゴム編

身頃の編地の厚さに合うように
ダブルにします。前裾は
とし代の扱いがポイントです。(P-58)

Taza Japanese Books
1992 Autumn



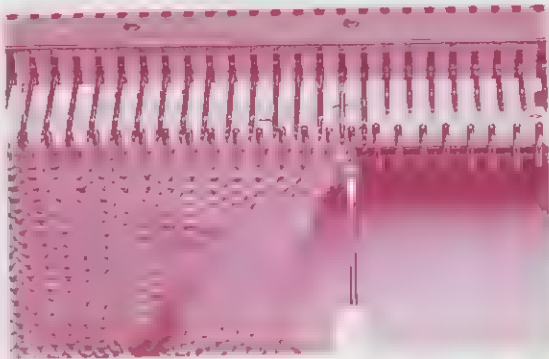
製図展開



衿立 2c
衿腰 2c
衿幅 1c

■材料と用具
 ダイヤスウィング 灰味赤紫 (SWG
 112) 50g
 黒 (DM403) 40g
 直径20mmのボタン
 裏ボタン各5個、肩ヘッド1組
 編機 (100ピッチ)、かぎ針、号。
 ■参考ゲージ 10cm平方で
 編込み模様 37目・43段 (D11.5) メリヤ
 編 37目・49段 (D11.4)。
 ■製図のポイント
 ジャケットですので全体にたのびた寸法にし、袖はドロップショルダーにします。
 身頃 SPを3cm延長し、裾のゴム幅は身体に沿ってフィットさせます。前あきの作品ですので前中心は1cm移動させ、その線上に15cmのあき止りをとります。
 後衿 37ページのテラード・カラーと同じ要領です。
 前衿 折り山線：オフしたNPから衿立2cmを肩線上に延長してとります。衿あき止りと結んで前端まで延長して折り山線を書きます。
 衿丈と衿外回り：肩線上で折り山線から7cmの衿丈をとり、あき止りまでを自然なカーブで衿外回りを書きます。
 衿の展開と後衿の接続：折り山線から衿の形を写し、反対側に展開します。後衿を写して肩線で接続し、衿外回りを修正します。
 製図展開 以上の手順で書いた衿を編みやすくするために書きなおします。衿外回りを中心としますので垂直線上に後衿外回り、前衿外回りを求めます。後衿は衿幅7cm、衿腰2cmを水平にとり、後衿付け寸法7.5cmを直下させます。衿腰を水平にとり、衿外回りと結びます。
 前衿は同様に衿幅・衿腰分を水平にとり、15cmまでは直下させ、衿の先端までを案内線で結び、カーブを書きます。
 図の向かって左側が付け側ですので縫い代0.5cmを加えます。
 袖 ドロップショルダーですので、ドロップした分3cmを袖丈からカットし、そこから袖山斜線を引きます。袖山を平らに描くために、袖山幅・カーブのふくらみが普通袖と異なっていますので注意して下さい。

② ボタンホールには糸印を入れ（99ページ参照）、ゴム編切替え線と同じ代の減目を行います。



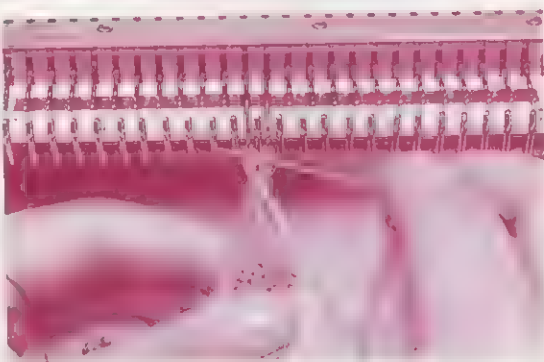
③ 別糸で必要目数より少し多めの目数で編出しをあらかじめ作っておき、ゴム編切替え線の目数を拾ってかけます。



④ 衿付け止りでは身頃側にとし代を加え、見返しと分けて編みます。見返し側にはとし代を加えません。



⑤ 見返しの編終りは2目残り、その目は編機にかけたまま、巻止めます。



⑥ 前端裾と見返し裾は、外表に半分に折り、割り糸でメリヤスはぎにしますが、糸は引き加減にして段を作ります。



前裾まで模様の入ったおしゃれな
そこनावないようにしまし
模様の編始め位置を算出すること
とし代の取扱いが大きなポイントで

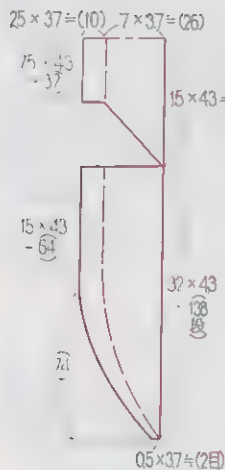
見返しは1段控えて
身頃とは段にならないメリヤスはぎで始末し



段多く編むために中心から糸を入れます。

モダンでおしゃれな2枚衿のへちまカラーは
表裏を同じ形に、一緒に編みます
編終りが衿の出来上り、というとても簡単な衿です
衿は後中心から編み下がりますので
バンチカードは半転させます
毎段の引返し編の糸端は表に
ひびかないように始末して下さい

1図



引返し編の割出し方

衿外回りの段数と衿付け側の段数の差が引返し編の段数となります。指定の範囲ですが、この作品のようになるべく模様をくずさないようにする場合にはひと工夫が必要です。

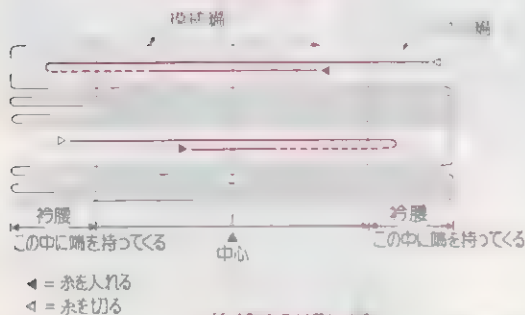
●後衿 引返し編の総段数は64段です。この64段を模様の間のメリヤス編の部分に配分します。引返し編の段数が多いので、メリヤス編は付け側でなくし、外回りで段数差を編みます(1・2図参照)。

バンチカードのメリヤス編の部分は2段しかありませんので、残りの2段分はカードの回転を止めて使用します。

●前衿 模様のくずれが目立たないように外回りのメリヤス編2段は確保し、付け側を0段にします(1・3図参照)。

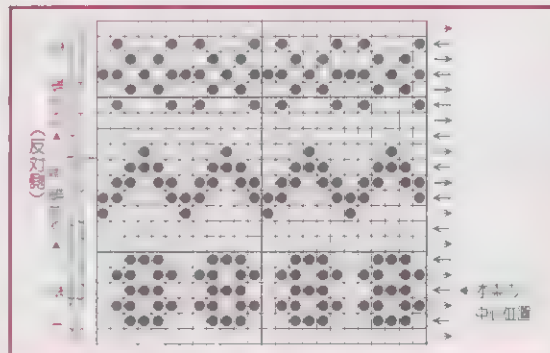
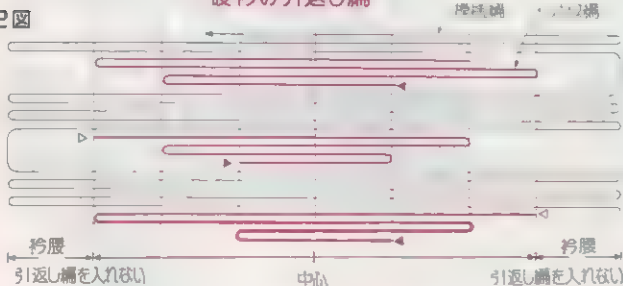
3図

前衿の引返し編



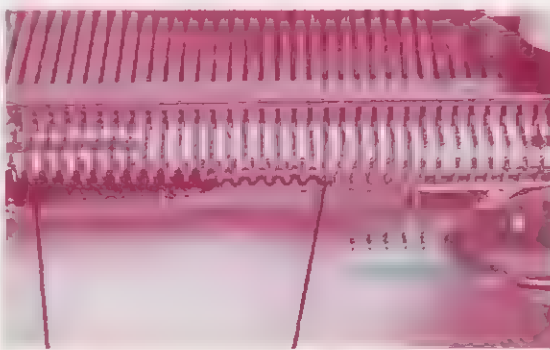
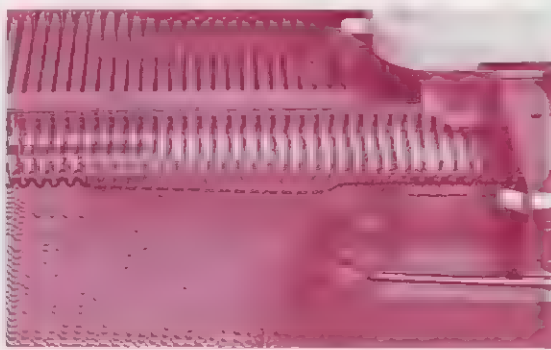
2図

後衿の引返し編



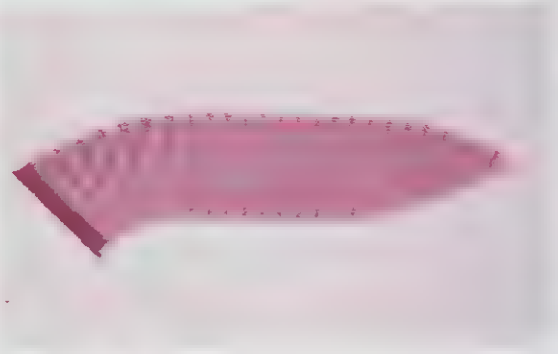
① 黒の柄が中心にならないように決め、カードを反転させてセットし、模様に合わせて5段あるいは7段回転させます。

③ 衿先は2と同じ要領ですが、引返し編は1段ごとです。メリヤス編は衿外回りで2段、衿付け側で0段です。

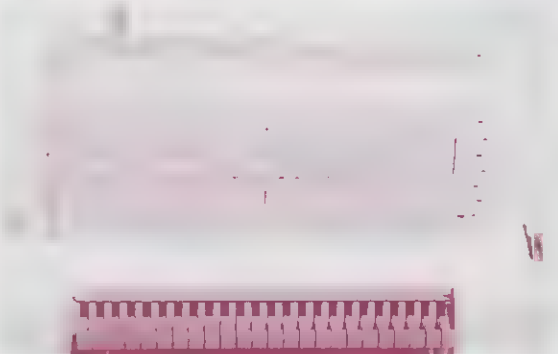


② 4段の引返し編が終りましたら糸端を隣の針にかけて糸を切ります。メリヤス編は外回りで4段、付け側で0段です。

④ 裏に縫い止める。縫い止める時は、縫い止める糸を縫い止める糸で縫い止める。



⑤ 縫い止める。縫い止める時は、縫い止める糸を縫い止める糸で縫い止める。



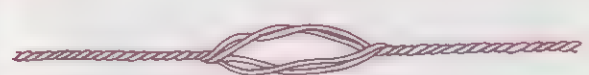
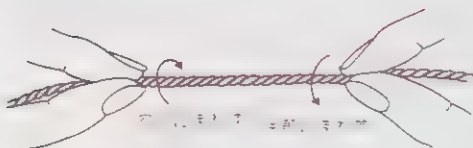
⑥ フリンジを縫い止める。縫い止める時は、縫い止める糸を縫い止める糸で縫い止める。



⑦ 縫い止める。縫い止める時は、縫い止める糸を縫い止める糸で縫い止める。



割り糸の作り方



2糸を半分に分ける

3割った糸はもう一度、撚りをかけて使う

1糸を40~50cmの長さに切り、糸の中央で撚りと反対方向に回して撚りをもとし、

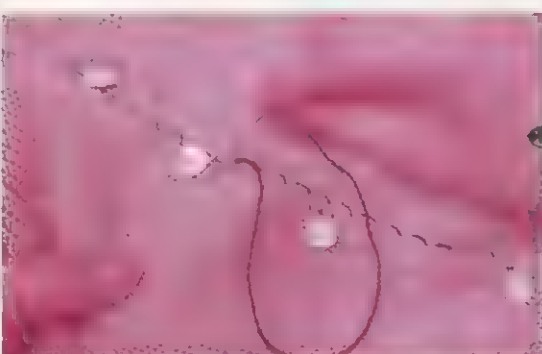
⑧ 見返しは衿付け線にピンで止め、割り糸で目と段のはぎの要領で編地をすくいます。



⑨ 前見返しの端線に松編を編み、松編、長編の台、それに⑧のはぎ代をつぶすように強めにアイロンをあてます。



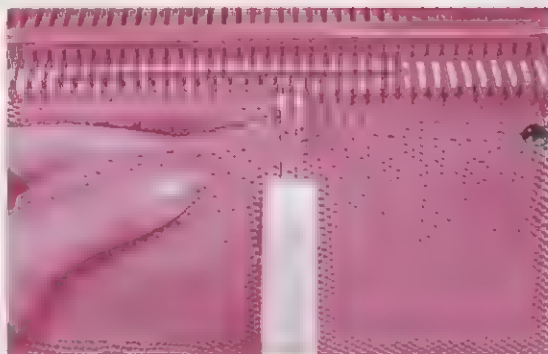
⑩ 割り糸を用意し、松編は奥まつり、長編の台は1目ごとにまつります。



⑪ 表裏を同寸で編んでいますので寸法不足がでます。仕上げ馬の上で衿を折返し、衿外回り線の修正をします。



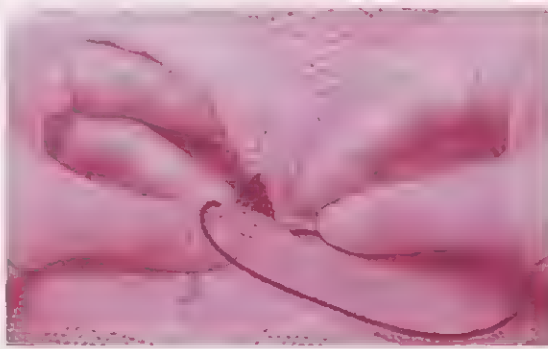
②ゲージ調整でゴム編が編終りましたら
とじ代は減目し、身頃1段めのシンカル
ープを重ねてかけてダブルにします。



③1段編み、別糸で拾編をして編機から
はずして、丸糸で巻止めます。

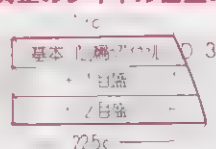


④前端と表同士ですくいとししますが、
ゴム編の段数の方が多いので平均にいせ
込み、続けて裏同士を同様にします。



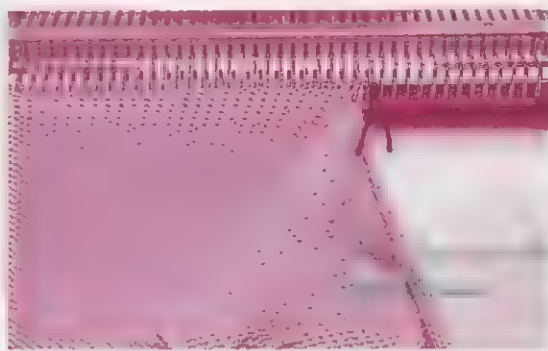
身頃に比べてゴム編がたよりなく感じる場合は
ダブルにするのも一案です
算出した段数そのままですと寸法不足になりますので
厚み分として2段加えます
また長いゴム編をいつも同じ方向から目直していますと
目が流れますので
一区切りずつ逆方向からします

ゲージ調整のダイヤル目盛の求め方



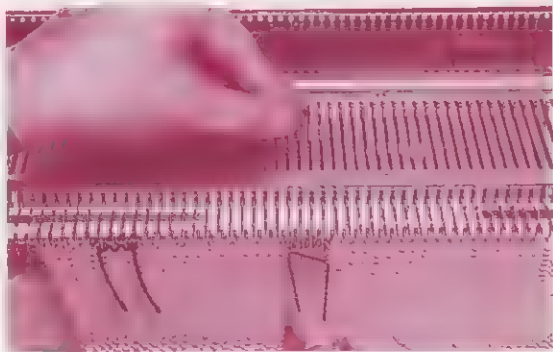
編終り側寸法(22.5cm) - 編始め側寸法(19cm) = 3.5cm
 $3.5\text{cm} \div \text{編始め側寸法}(19\text{cm}) \times 100 \approx 18\%$
 $18\% \div 5.5\% (1\text{目盛の伸び率}) \approx 3\text{目盛}$

となり、中心をゴム編の基準ダイヤルの3、上をD=2、下をD=4で編む
ことになりますが、D=2では編みにくいので図のように変えます。本来は
ゴム目数をメリヤスゲージの10%増とすべきですが、全目を拾うことでD=
3 (D=2に対して10%減)と相殺します。

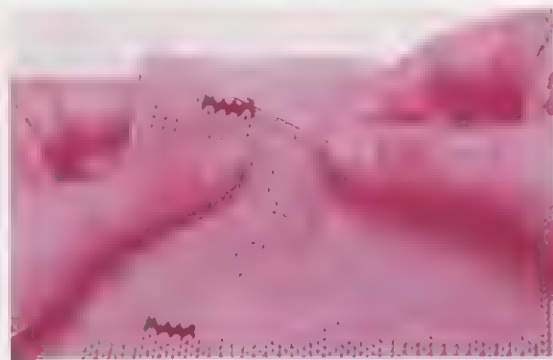


①身頃にアイロンをかけ(50ページ参照)
ゴム編の目数の針を出し、前端側にとじ
代の作り目をして、裾の目をかけます。

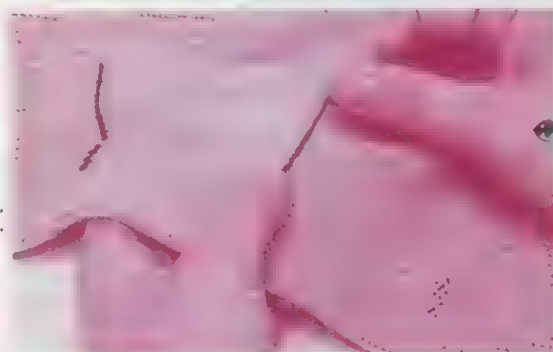
① ボタンホール位置に別糸を手で編込みます。見返し側にも忘れずに入れて下さい。



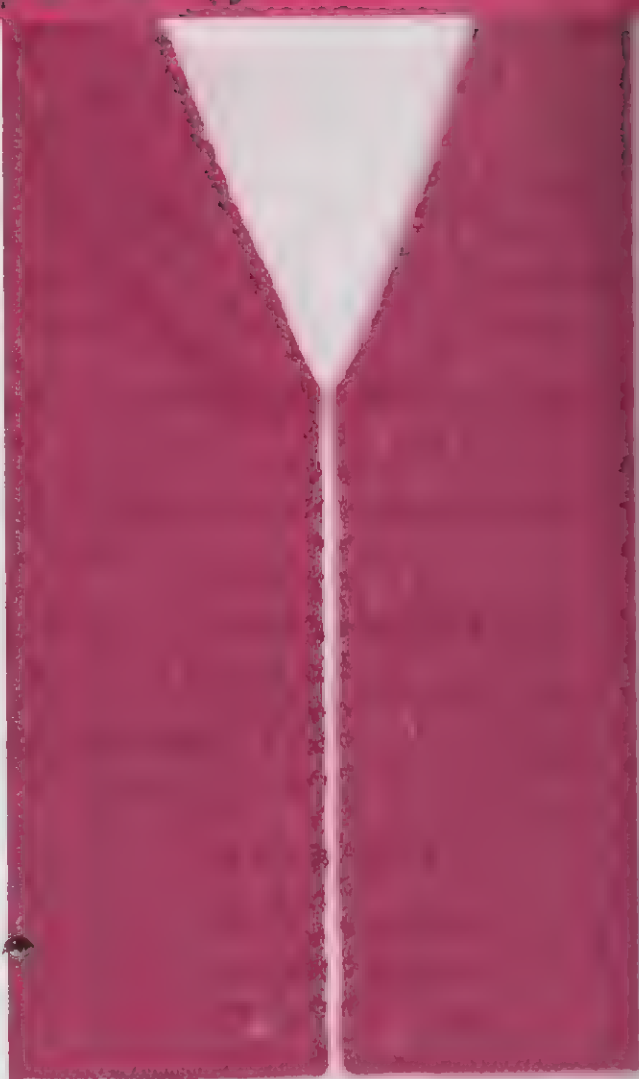
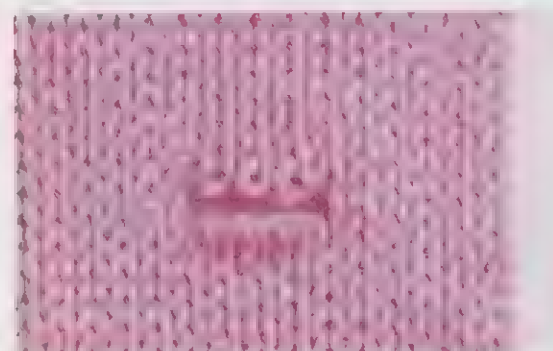
② 見返しの始末が終ってから、別糸の端半目に針を入れて、糸端を引き出します。もう一方も同様に行います。



③ 一方の糸端は編地のさわで切ります。ボタンホール全体を指ではさみ、糸端のある方を引っ張り、別糸を抜きます。



④ 編地にしっかりとアイロンがかかっている場合は編目がほぐれることはありません。下図の要領で表裏をはぎ合えます。

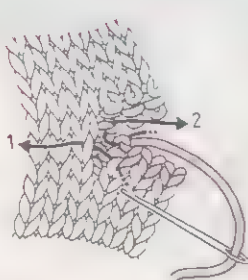


ボタンホールは伸びが少なく、編地にとけ込み裾の始末と同じ方法で出来るメリヤスはぎにします。ゲージにもよりますが1.5cmから2cm位のボタンを付ける場合は4目ぐらいが適当です。またその位置は衿の折返り点。ゴム編切替え位置をポイントにして決め、ボタン付け位置の1目外側から内側に向かってボタンホールにします。

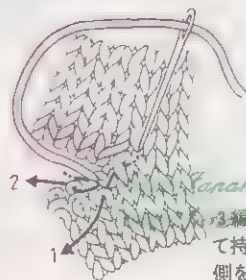
メリヤスダブルのボタンホール



①表を手前にして、穴の右の目の1段下の目から糸を出し、メリヤスはぎの要領で図のように表・裏と針を入れる。



②穴の下側、最後の穴の隣の目まで針を入れる



③編地の上下を反対にして持ち、同じように穴の上側をメリヤスはぎにする

Japanese Books

身頃と一緒に編む ウイング・カラーのセーター

CLOSE-UP

③ 袖付け

いせ込みの多い袖です。
ぐし縫いをして、
半返し縫いで付けます。(P-65)

CLOSE-UP

① 衿

身頃を折返し、ゴム編を付けて、
まわりに細編を付けただけの
シンプルな衿です。(P-63)

CLOSE-UP

② ポケット

見せかけのポケットですから、
ポケット口のみ身頃に付けます。
(P-64)

ニッティングポイントをクローズ・アップ



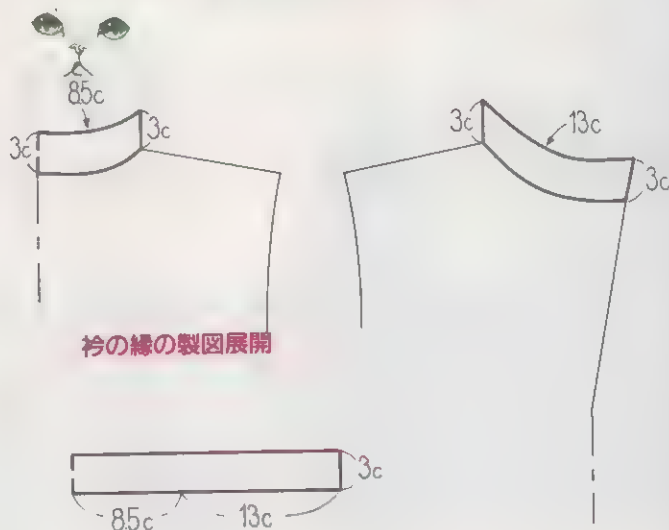
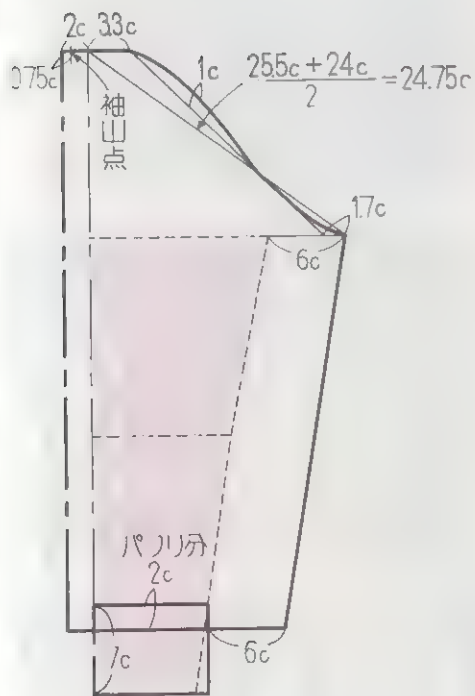
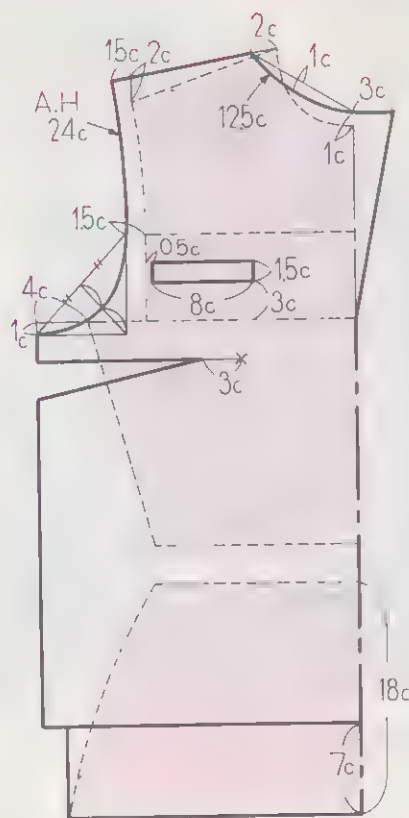
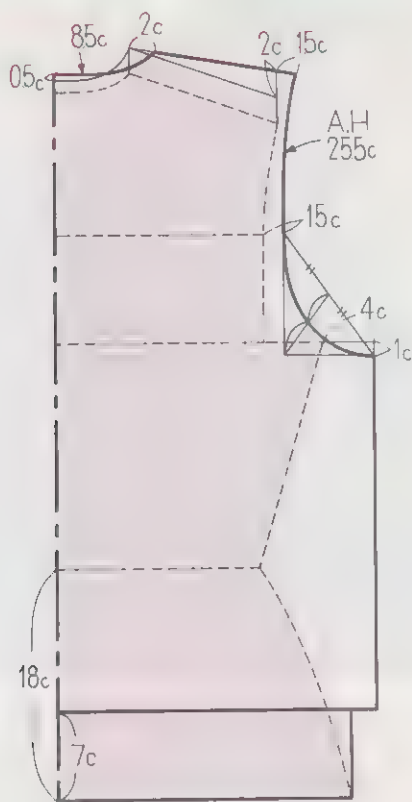
脇・袖下

1目内側を1段ごとの
すくいとして合せます

編地

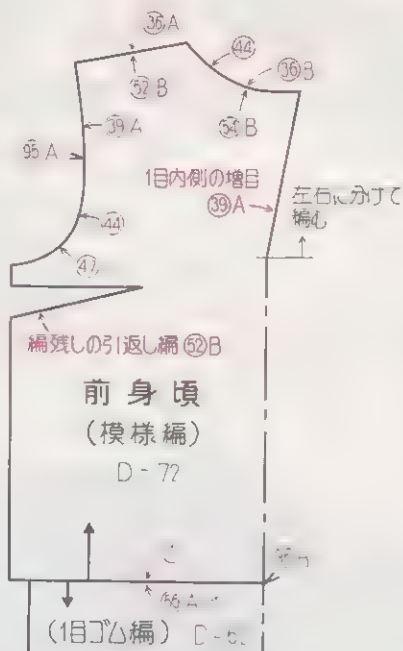
衿の部分が折返りますので、
表裏のバランスがとれる編地にします

●文中の(P-63)はその部分の紹介ページを表しています。

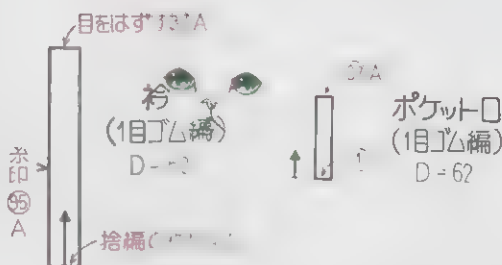
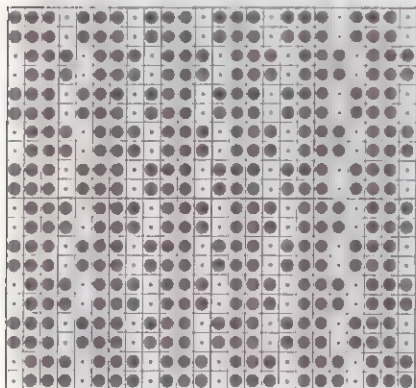


■材料と用具
 リッチモア カシミアモヘアカラフル
 23 紫系段染め(104) 500g 肩パッド1組
 24 赤系段染め(102) 500g 肩パッド1組
 なお23・24とも糸の使用量の中に色の調
 整分は含まれていません。また2点は同
 型の色違いです。
 編機(4.5mmピッチ、かぎ針号。
 ■参考ゲージ 10cm平方で
 模様編28目・54段、メリヤス編29目・40
 段(ともにD11)。
 ■製図のポイント
 全体をゆったりと、着丈も長めに決めて
 スポーティーな感じを出します。
 前身頃 身幅から上はラベルとして折返
 ります。ラベルが小さくならないように
 前衿下がり1cm上げ、3cm持出します。
 衿の縁 後ろはオフしたNPと後中心を3
 cmずつ直上し、カーブ線で結びます。前
 はオフしたNPを3cm直上、ラベルの外郭
 線を延長し、幅3cmでカーブを書きます。
 製図展開 衿の台の外回りの寸法を求め
 平面に書き直します。
 袖 袖山丈の高さを確保し、さらに袖幅
 をもう少し広げたいので、中心線に平行
 に2cm広げます。この2cmは袖山いせ込
 み分とします。袖口がゴム編ですので袖
 先にパフリ分を入れます。

●図中の 罫の数字は「編み方テキスト」の基礎技法の番号です。この本については98ページをご覧ください。



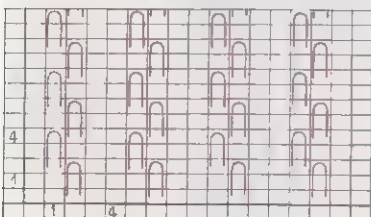
模様編のパunchカード(引上げ編)



V先の縁編



模様編



編地

リッチモアカシミアモヘアカラフル

使用糸

比較的毛足の長いモヘアですが、比較的毛足の長いモヘアでも編みやすく、モヘアの光沢で高級感を演出できます。

■編み方のポイント

クローズ・アップの部分は各ページを参照して下さい。

糸はロングピッチの段染めです。身幅のように広い部分を編むときは問題ないのですが、左右に分かれる部分、例えば前衿下がりから上・袖山・衿などを同じ色合いで編む場合は糸を切ったり、たるませたりして調整して下さい。この分は糸の使用量に含まれていませんので気を付けて下さい。

■身頃 前中心が左右に分かれますが、中心の1目は必要ありませんので、作り目は偶数にします。また、衿に縁編をしますので縁分をカットし、そこに2代を付けるのですが、この場合は縁分と同じ代を相殺しますので、何もしないでただ左右に分けて編みます。

■まとめ方の手順

身頃・袖が編上りましたら50ページの要領でアイロンをかけ、裾・袖口のゴム編を編みます。肩は前後を中表に合せ、ペラ越しをして1段編み、捨編で編機からはずし、同色の中細の割り糸で巻止めをします。脇・袖下をすくいとて合せ、衿の縁に後衿ぐり、ラベルと縫って、かぎ針で縁編をします。ポケット口を目と段のはぎで付けます。身頃・袖それぞれを完成させてから袖付けをします。

■編地の紹介

モヘアのロングピッチの段染めを引上げ編にしています。この模様ですと裏目側・表目側どちらが表に出て自然な感じになりますので、この作品のように1枚の編地の表裏を使う場合に重宝です。比較的毛足の長いモヘアですが、比較的毛足の長いモヘアでも編みやすく、モヘアの光沢で高級感を演出できます。

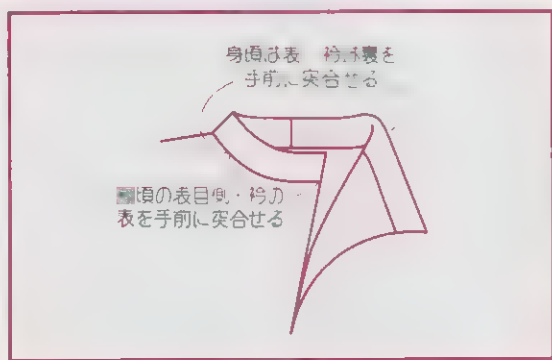


③ 縁は後中心で作目をして2本編み、表目と同数の針を出し、編始め側を外表に合せてペラ越して巻止めます。



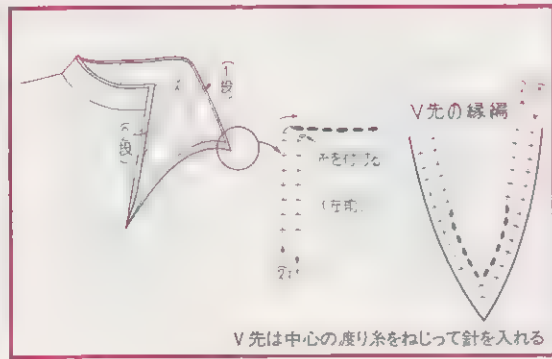
スポーティーなウイングカラーを身頃続きに編み
表に返して衿に変化させます
ブルオーバーを編む感覚でできる衿付きのニットです
衿ぐりは裏と表が逆転しますので
引返し編に注意します
衿の縁は衿先が左右ともゴム編止めが出来るように
また色の調子が合せられるように
後中心で分けて編みます

④ 身頃の目で残っている部分は表側を手前に巻止めし、この部分は目と段のはぎ、身頃の段の部分はすくいとして合せます。



● 巻きリブの中心に、この縁編を縫止める
(この作業は、まっせん、カケ、ト仕置に必要)
ージの要領で糸印を入れます

⑤ ラベルの表を手前に縁編を始めます。
あき止りはV先・その左右の編地の3カ
所に針を入れて3目1度の細編にします。



● 裏面を完成して、このラベルを縫止める、またその
で、上部の引返し編の渡り糸の入替えは
しません。肩は従来どおり入替えます。

CLOSE-UP ② ポケット

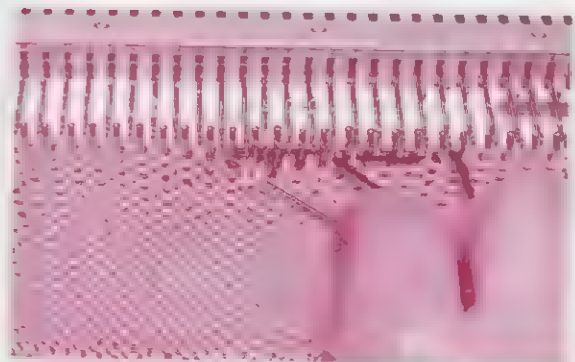
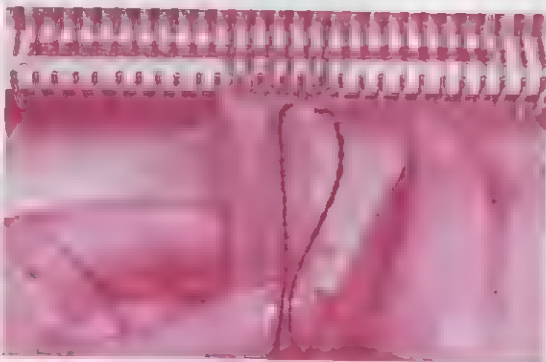


③ 表目の目数マイナス1目の針を出し、表側を手前にして、裏目の上に表目を重ねます。もう一方も同様になります。



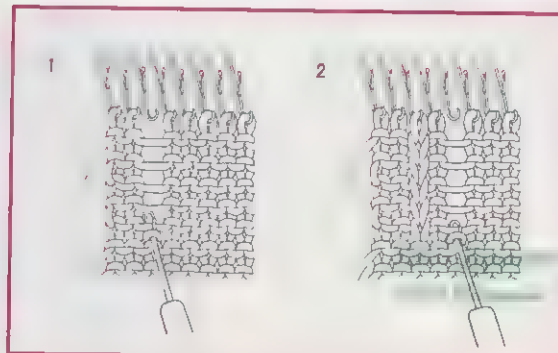
編地が比較的厚いので
厚味を出さないで実用というよりも
アクセントということで
見せかけのポケットにし
スポーティーさを一層引立たせます
引上げ編で付け位置が
わかりにくいので糸印を入れて編みましょう

④ 表が手前ですので巻止めは右側から始めます。糸は割り糸を使い、厚味が出ないようにします。



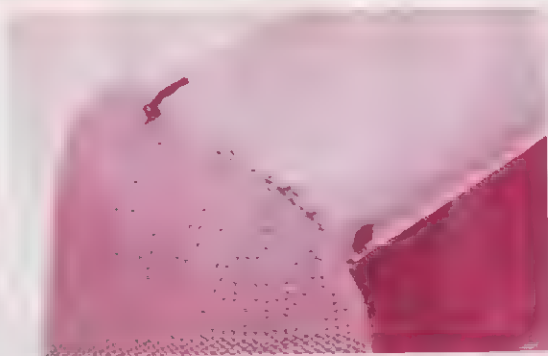
① ポケット位置になりましたら、針にかかっている目に割り糸を通します。

⑤ ポケット口の下側を身頃の糸印の部分に割り糸を使って目と段のはぎで付け、次に両端も同じ要領で付けます。

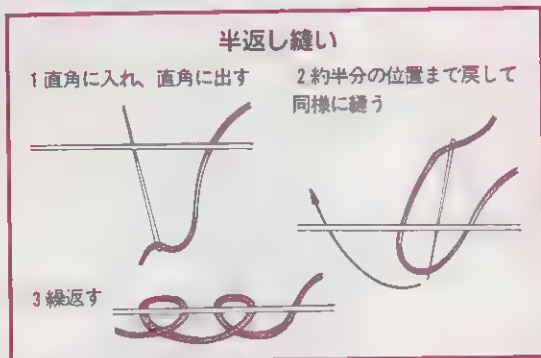


② ポケット口は捨編を編み、地糸で数段編みしたら、端の3目めから目直しをします。タッピは1段めの目に入れます。

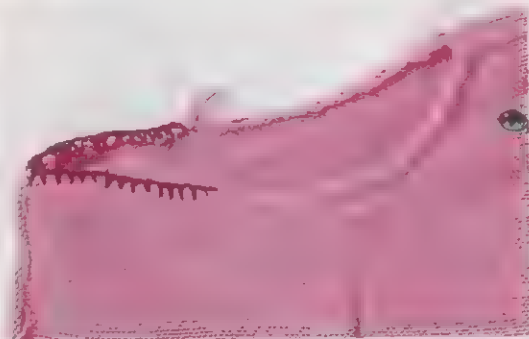
①袖下をとし合せ、割り糸の糸長を計り、袖山カーブに沿って際をぐし縫いにして、縫い代はアイロンの先でつぶします。



②身頃と中表に合せてピン打ちし、半返し縫いになりますが、いせ込みの多い肩線付近は特に気をつけて針を動かします



③縫い代にアイロンをかけ、細編の台を身頃・袖の2枚一緒に編みます。細編の足の間隔は広く、頭はきつめにします



④表側を出し、仕上げ馬にのせて縫い代の際にアイロンを軽くかけます。袖には蒸気があたらないようにして下さい。

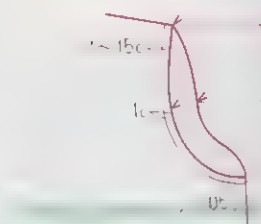
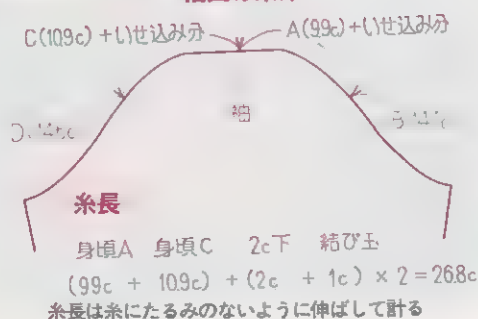
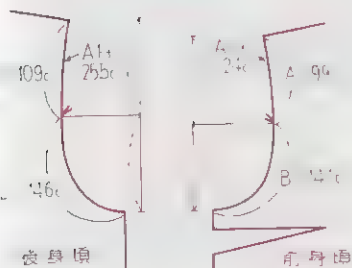


ゆったりした身頃に合せて袖幅を広げてゆったりした袖にしていますので袖山にいせ込みが多く入ります袖の左右は糸印の位置で決まりますので2本とも同じ状態に糸印を付けないで下さい前袖側の編地の中に目印として別に糸印を付けておきますと袖付けのとき楽です

身頃の糸印

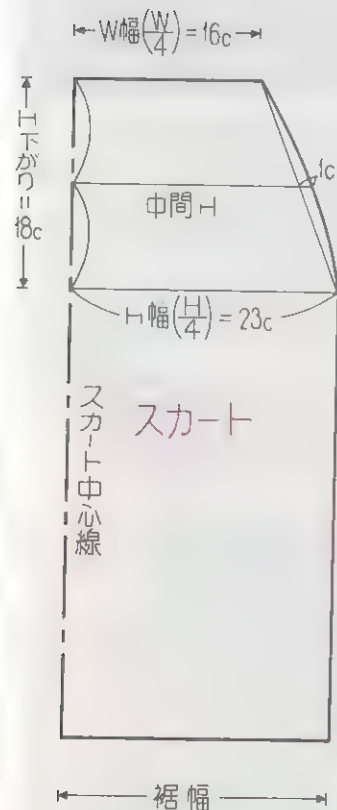
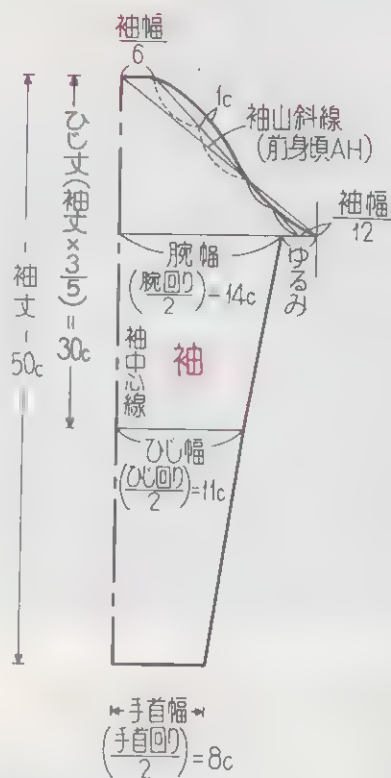
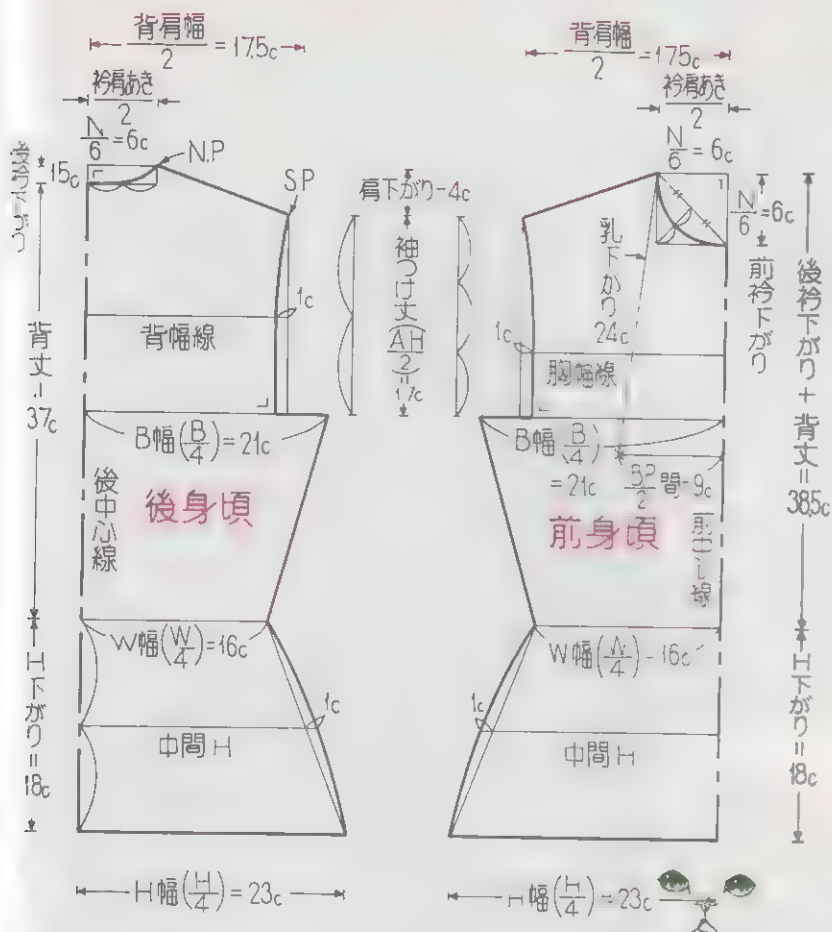
袖山の糸印

縫い代の深さと細編の台

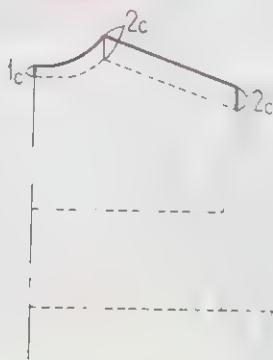


細編の台は袖付け丈の上半分に2枚一緒に編みつける

次号「フォーカスは「ラメを活かしたお洒落スーツ」特集です。



修正原型



■原型
原型は採寸寸法を基にして書きますが、ここでは標準中寸を使用しています。寸法はすべて着用者を探寸し、着用者の寸法を使用するのが原則です。ただ採寸できない場合もありますので、そのときは下の標準寸法を参考にしてください。また、採寸寸法がこの表の数字とかなり相違する場合は、念のためもう一度採寸してください。

■修正原型
B線から上の文が前後同寸の「平面原型」では、背や肩の厚み分が不足します。これを補って体型に近づけるために、「修正原型」を使用します。修正原型は従来の平面原型の後肩線と衿ぐり線を図のよう

婦人身頃標準寸法

名称 サイズ	首回り(N)	胸囲(B)	胴囲(W)	腰囲(H)	H下がり	背肩幅	背丈	☆肩下がり	☆衿下がり	AH 袖つけ回り
S	32~35	80	58	88	7	33	36	4	1.5	32
M	33~36	84	64	92	8	35	37	4	1.5	34
L	34~37	88	68	96	9	37	38	4	1.5	36

袖標準寸法

名称 サイズ	袖 丈	腕 囲	ひじ 囲	手首 囲	袖 山 斜 線
S	48	26	21	15	前身頃 A H
M	50	28	22	16	
L	52	30	23	17	

スカート標準寸法

名称 サイズ	腰囲(W)	腰囲(H)	H下がり	ひさ丈
S	58	88	17	54
M	64	92	18	56
L	68	96	19	58

☆は規定寸法



形やダイヤ柄を組合せた、パンチカード使いのシンプルな幾何柄です。今
 意識した、リッチなダーク・カラーやソフトなブライトカラー、エ
 ジー・カラーの中から、色相を合せた配色で秋らしい深みのある表情にま
 きました。又、ストレート・ヤーンとツイードタイプ、ヘアリー・ヤーン等
 プレンド素材使いにすると表面効果も変わり、違った表情が楽しめます。
 サンプルやスーツにお薦めですが、重ねて着るので下のセーターの後身頃
 は当色にして、アクセント効果と、薄手に仕上げる工夫をします。
 ①～④ダイヤスウィング、⑤～⑧ダイヤセシル デザイン/風 工房

Jacquard Pattern

〈カマイユ配色の幾何学柄〉



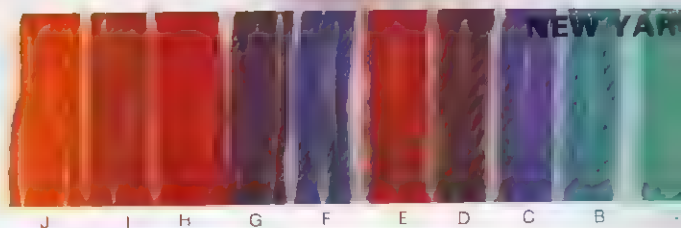
ダイヤモンド毛糸

TOYOBO

●発売元／ダイヤ毛糸株式会社

〒562 大阪府箕面市南島路2-3-11 ☎0727-27-6611

A～E ダイヤセシル ヤングレ
ディー向けのカジュアルな極太タ
イプ。糸にふくらみと弾力性があ
り、ブライト・カラーも魅力です。
F～J ダイヤスウィング 毛100
％、合極タイプの機械編用素材。
使いやすいベーシック・カラーで、
ブレンド素材使いもお薦めです。





3種類の幾何柄をボーダー風に編込んだワンピース。とオレンジの暖色カラーが若々しさと軽快さをデリケートに表現します。糸は合細を使用します。

⑨大胆なダイヤ柄のニット・スーツはパープルとブルーのリッチな配色に。ボディーは自然にフィットさせ、アウトポケットでカジュアル感を演出しましょう。

ニット・シーズン到来の秋。大人感覚のリッチな色使いのニットで、颯爽と街へ出かけましょう。コートを着ない、アウターとしての上品な軽快さを楽しめます。



13

12

11

⑬トリミングを生かした極太糸のニット・ジャケット。フロントにジッパーを使ってスポーティーに。シャネル調のポケットが洒落た気分してくれるでしょう。

⑫秋らしいグリーン系の細かな幾何柄です。丈を少し長めにしたジャケットはパンツとのコーディネートにもマッチします。大きなボタンでポイントを作ります。

⑪ストール付きのショード・ジャケットです。なので冷たい風が吹いても安心です。ニット調の生地を使ってデリケートなモダンさに編み上げました。

16

14



ケーブル柄は機械編、手あみにかかわらず永遠の人気アイテム。アラン模様～模様まで、幅広くパターン展開されます。⑭～⑰はソフトな表情のアラン、⑱～㉑は太糸機で編むウォーム感一杯のケーブルです。㉒・㉓はカジュアルなタータンを、モールヤーンでレトロなキッチュ感に変えてみましたが、8枚と糸の太さや色を変えて、メンズ、レディースに共有出来る柄です。今シーズンしさのアピールは、クラシックで深みのあるダーク・カラーやモールヤーン、シミア等の上等素材のリッチ感をポイントに。使用糸は⑭～⑰カシミアシル、⑱・⑲メロウスウィング ㉒・㉓ラグジェモール デザイン/津川 良

Cable Pattern

〈プレーンケーブル&ビッグケーブル〉

1999 Autumn

20

18



21

19

PIERRE BALMAIN

PARIS

ニッパビクター毛糸

●発売元/日本毛織株式会社

〒541 大阪市中央区瓦町3-4-7 KCビル

☎06-229-8235

A~D カシミアシルク カシミアのぬめりとシルクの光沢がリッチな感覚。アダルト派のニットに。
E・F メロウスウィング 軽くてソフトなウォッシュャブルヤーン。
G~I ラグジエモール 表面効果に特徴があり、ゴージャス。軽くてソフトな肌ざわりも嬉しい。



I H G F E D C B A



country cable カントリーケーブル

ワークのケーブルニットはモールド糸使いです。
ニーム感がメンズらしいボディーラインを強
得意なケーブルを沢山編み込みましょう。

22ベーシックなアラン・セーターにフリンジをあしら
うだけで、フォークロア・カントリーに早変わりノオ
フ白以外に壱糸グレーでトレンドにしてみてもは？

伝統的なケーブルは糸の変化で様々なテイストを編み
上げる事ができます。今年は都会的なカントリーでブ
レインなケーブル〜ビッグなケーブルまで展開します。



26

25

②⑥ケーブルを部分的に編込んだチュニック・アンサンブル。重ね着できるように糸の太さに気を配りましょう。カーディガンは前ボタンを付けずにラフな感覚で。

②⑤光沢のあるモール糸を使ったショートジャケット。襟をゆったり大きくすると女らしいカントリー・コーディネートに。ロングスカートともマッチします。

②④ボリューム感のあるケーブルを組合わせたジャージ・トップカーディガンでダンディーさを。三軒茶屋・週末のリラックス・タイムには欠かせないアイテム。

29



27



30



28

柄の中でもウインター・スポーツ用のカジュアルに根強い人気のノルディック・パターンです。ノルウェー、スウェーデン、フィンランドを中心に北欧伝統的な編みセーターの総称が、ノルディック・セーターです。エイトス、美しいセルブ・コフタ、幾何柄とボーダー状の柄配置に特徴のあるセ、ダール・コフタ、その他にもピングやサーミと呼ばれるパターンを今風に、人気のもる米や流行色使いで新鮮さをアピールします。2色使い、ガ・ポジ風ベア・セーターも素敵。使用糸は②⑦～⑩冬紀行-カフェテラス⑪、インモール⑫⑬～⑭ハーブのメリノ、ファインモール デザイン/風工房

Nordic Pattern

＜ノルディック・ジャカード＞

33

31

34

32

daruma ings

ダルマイングス手編糸
YOKOTA CO., LTD.

〒大阪府中央区南久宝寺町2-5-14
06-6621-2183

A~E 冬紀行-カフェテラス 太糸機対応のローピングヤーン。ブライト・カラーのカラフルなノルディックも今年らしくて素敵。
F~J ファインモール 4.5ミリピッチ対応の表面効果と光沢の美しいモールヤーン。ストレート糸と合わせても柄が美しく浮き出ます。





romantic nordic ロマンティック・ノルディック

ティックパターンをヨーク部分に編込んだチュウター。空糸グレーやモール糸で表面効果を。裾はストレートにして着易くしましょう。

⑤⑤ シンプルなメンズのためのチロリアンジャケット。この秋は白と黒を生かして都会的に編みましょう。帽子やマフラー、手袋もセットでプレゼントしてみてください。

北欧の伝統的な雪柄ジャカードを様々な糸で編込みロマンティックにアレンジしました。フォークロア感覚の優しさは誰にでもフィットする着やすいニットです。



③モノトーンの編込み柄を斜めにアレンジ、モダンな
ノルディックセーターに。たっぷりのサイズで着易く
すればアダルトの人にも満足してもらえるでしょう。

③⑧北欧らしいチロリアン・ジャケットが人気をよびそ
うノモノトーンで“ジミハデ”感覚を楽しめます。ロ
ング・スカートを組み合わせれば大人のチロリアンに。

③⑨伝統パターンが意外な新しさを提案。ミ
グ・ジャケットやロングスカートの部分に
シックでロマンティックなニットス
マ



アイブでソフトな色調のアイスパステルは、グリーン系からブルー系の寒色
 いや、2色の色相をわずかにずらしたトータルな配色。ヘアリーでソフトな
 かみのある素材使い等で注目されます。このセクションは6.5〜9ミリピッ
 の太糸機で簡単に楽しめる、すべり目と引上げの配色柄です。ブレンド素材
 いに、単色のボトムスを合せて年末・年始の外出着から、ホームユースなニ
 トまで。使用糸は④⑩エリス、パビコン ④⑪・④⑫パビーカシミアシルク、エリス
 パビーカシミアシルク、ボンパドゥール ④⑬パビコン、ボンパドゥール ④⑭
 エリス、ボンパドゥール ④⑮エリス ④⑯ボンパドゥール デザイン/横山純子

Slip stitch & Tuck stitch

〈すべり目&引上げ模様〉

1999 Autumn

46

47

45

NEW YEAR

Puppy

●発売元 株式会社パピー

〒東京都品川区西五反田7-22-17 TOOビル

☎03-3494-2435

A・B パビコン 抗菌、防臭、防縮加工のソフトな風合いの合太糸。
 C・D パピーカシミアシルク ピリングの少ないマニア用高級糸。
 E〜G ボンパドゥール シルクの艶とラメの輝きのファンシー糸。
 H・I エリス 綺麗なブライトカラーはエレガントなお洒落着に。

I H G F E D C B



noble feminine ノーブル・フェミニン

ロープの衿を生かした羽織るタイプのセーターで袖や袖口にすかし柄を入れ分量感を出しましょう。バックで女らしいニットの出来上りです。

④⑧さりげない着こなしは、ボリュームをもたせたトップとすっきりしたボトムとのバランスが大切。ふわっと広がるAラインのブルは、今秋のニューフェイス。

“上品な女らしさ”は今秋もトレンドに。モヘアやカシミヤ糸で贅沢なフェミニン・ニットを編みましょう。色もグレイッシュなパステルで優雅な気分を。



⑤② ベーシックなセーターですが、袖口のロングカフスで貴族的なディテールを加え、ブローチのような贅沢なボタンを。ちょっとしたフォーマルにも活躍します。

⑤① 衿とカフスに手あみのレースを付け、すべり目模様の優しさを強調。おそろいのカーディガンもセットにしておけば、突然のお呼ばれにも対応できるでしょう。

⑤③ 衿と裾に2〜3重のブリルをあしらったミッドウェインとシックなグリーン系の組み合わせ。微笑みがいそうな一着です。

エクストリー・ミッドコレクション

午後から夜まで多彩に

贅沢感のあるセットアップスーツ



25

100% Japanese Books
1999 Autumn

を、個々のマルハシ（ノミ）で、香灰（ベーク・エー・マ
ル）で幅広く着られる作品です。使用糸はヴォーグヤーン シルク
クシノン（細）、クリスタルシルク、ヴォーグ スーパーラメ（S）
デザイン／芳月キミコ 編み方別ページ

26

●「ムーン・ユニット」は、作品集「若月キミ 1」
「グ92A/W」として発売中。
●「ムーン・ユニット」の機成編ユニットを中心に、
「ムーン」をベースしたものまで多彩に29点掲載。
●「ムーン」(N/V6919) 当社。

Extri & KIMIKO

Chinese Books

太糸機特集

「太糸機」は、日本の伝統的な織物技術で、太い糸を用いて織られる。この特集では、太糸機で作られた様々な織物の魅力を紹介します。

伝統的な織物技術を、今年らしく見せる

アイス・パステルのノルディック・セーター

アイス・パステルのノルディック・セーター

アイス・パステル (ハツ星)
アイス・パステル・コフタの代表
アイス・パステル。伝統柄にも今年らしい
アイス・パステルを強調して。使用糸
アイス・パステル・毛糸 愛
アイス・パステル物語 (こくぶと) デザ
アイス・パステル / 菊地 正 製作 / 富田
アイス・パステル 編み方123ページ

アイス・パステル・オム
アイス・パステル・カクテル

27

KNITTING MAGAZINE
NO. 100

NORDIC SWEATER

28 伝統ニットを新鮮に感
じさせているのは色使い。
グリーン系からブルー系の
寒色が重要で、トータルな
配色もポイント。使用糸は
「ニッケビクター毛糸 メロ
ウスウィング デザイン/
長地 正 編み方124ページ

ビリドゥーエ
・カラーアップ

28

トビカルー9

雪マシーン専用 型式名 KH-270 ピッチ 9mm 針数:14目、パターンブックつき。

価格 2000円 発売元 ブザー工業株式会社

〒2 名古屋市中区南區西代町15-1 ☎052-824-2511

NORDIC SWEATER

アノグレイ
にほん色スリ

霜の降りたようなグリ
とラベンダーの花の色。
系と暖色系のパステル
合せが新鮮で、ソフト
象です。使用糸はダル
キングス手編糸 冬紀行
フェテラス デザイン
地 正 製作／大林照
編み方125ページ

プティノクサロン ココ
ートノカ（ニューカー）



マスタジオ
ワイヤードレス

30 北沢「マスタジオ」

柄をアレンジ

系のカラー

くつろ、たし

アル・フニ

使用糸はア

編糸 冬配

インノベー

林照代 監

情と

ン

30

マイスタジオ^{エル}6.5EL

ニードル太用 型式名 SK880 ピッチ:6.5mm 針数:150目 電子コントローラーつき。

模様カート10枚、制作カート5枚、電子専用鉛筆つき。

価格 215,000円 発売元 シルバー精工株式会社

〒160 東京都新宿区新宿1-28-15 SR新宿ビル9F ☎03-3356-6116

エコシーカラーのアランセーター

シンプルなアランで
エコロジックな森林浴を

ホーム・ユースな感覚
カーディガンなら、セー
ー党の彼にもOK。たっ
りサイズにして、ボロ・
ラーでダンディーさを出
て。使用糸は愛情物語(こ
ぶと) デザイン/横山
子 編み方127ページ
メンケット/ストロベリーフィー
自由ヶ丘店

31

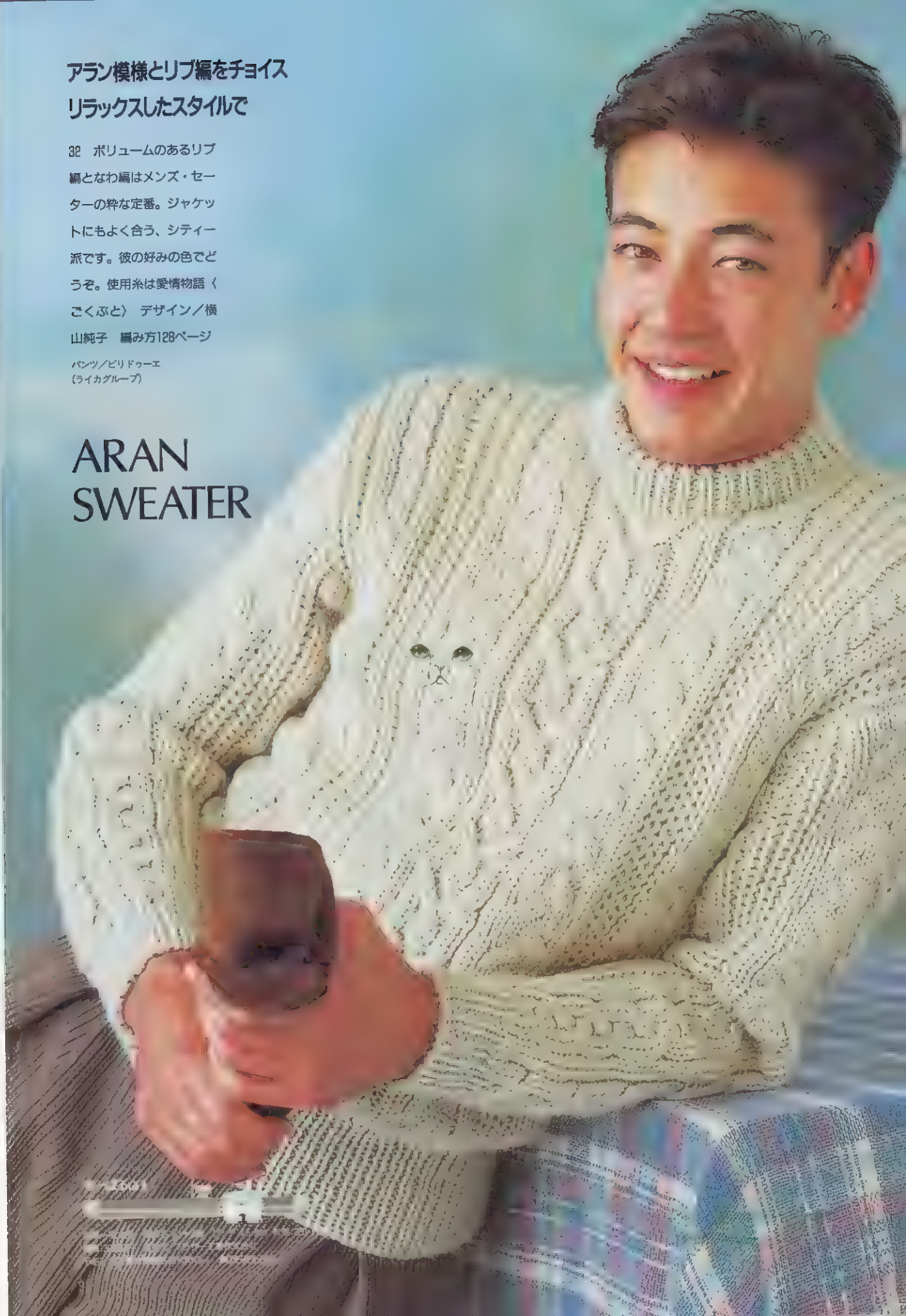


アラン模様とリブ編をチョイス リラックスしたスタイルで

32 ボリュームのあるリブ
編となわ編はメンズ・セー
ターの粹な定番。ジャケッ
トにもよく合う、シティー
派です。彼の好みでど
うぞ。使用糸は愛情物語〈
こくふと〉 デザイン／横
山純子 編み方128ページ

パンツ／ビリドゥーエ
(ライカグループ)

ARAN SWEATER



綺麗なハーブ・カラーで
今シーズンらしくリニューアル

ARAN
SWEATER

33 アラン模様のパターン
からのオリジナル・アレン
ジ。ハードさを消したソフ
トな表情には、綺麗な色が
似合います。使用糸はニッ
ケビクター毛糸 メロウス
ウィング デザイン/横山
純子 編み方129ページ
スカーフ/ボウブランズ(シュガー)
スカート/ヌガー(シュガー)



33

ナチュラル・カラーは カントリー風なアランに

34 エコロジー色は、まだ
数シーズンは人気の根強さ
です。フォークロアのイメ
ージを取り入れて、花柄の
スカートで。使用糸はニッ
ケビクター毛糸 メロウス
ウィング デザイン/横山
純子 編み方130ページ

※2 プティックサロン ココ
スカート/スガー(シュガー)

アイビ
ニュー・IVYなニュアンスの
颯爽とした寒色系で

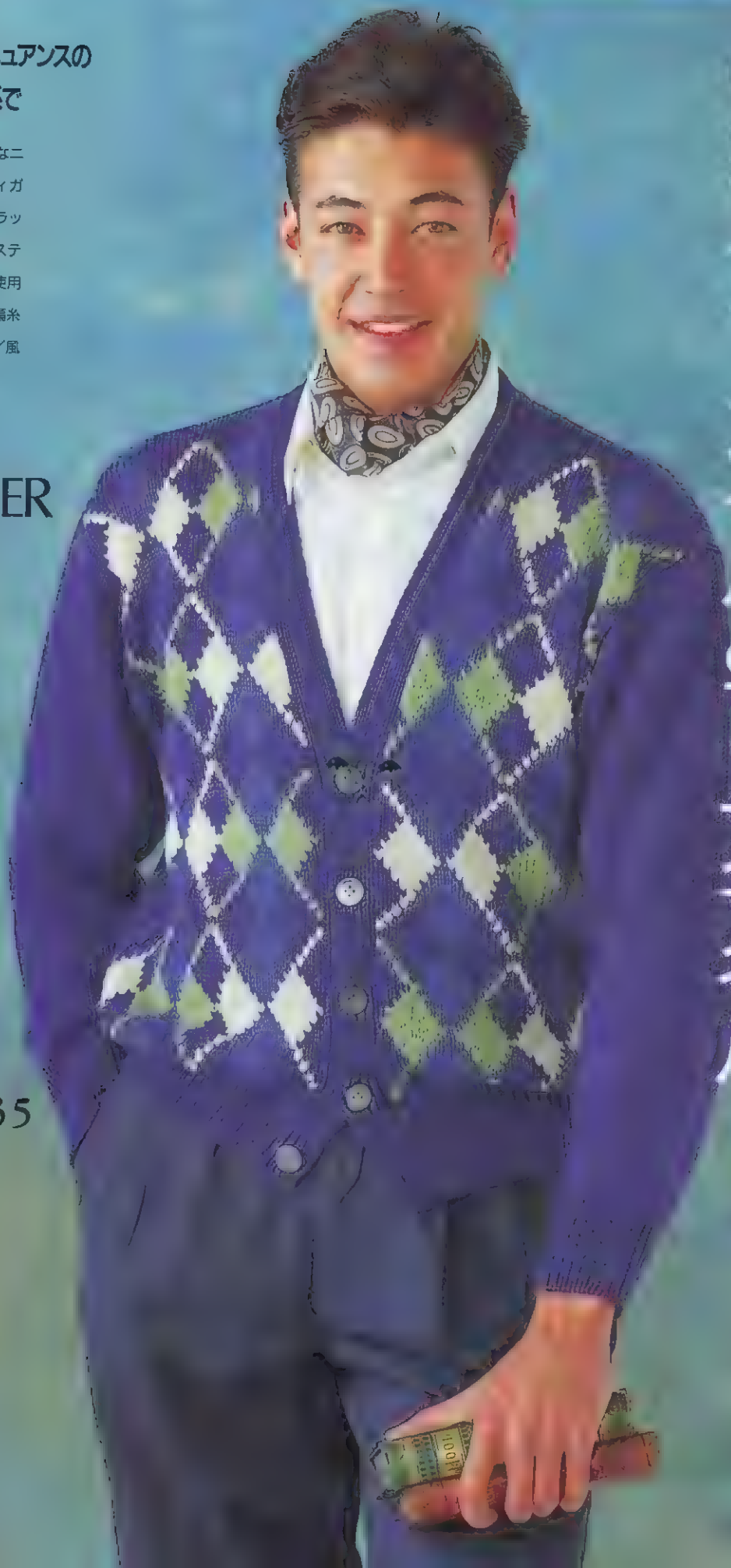
35 トラディショナルなニ
ュアンスの強いカーディガ
ンを、5ボタン型でリラッ
クス。今年らしさはパステ
ル系の寒色づくいに。使用
糸はダルマイングス手編糸
ハーブ物語 デザイン/風
工房 編み方131ページ
ワイシャツ/ギャラメント

SWEATER

35

定番、アーガイルとラフェアアイル

伝統的をより年らしく感じさせる



メンズの定番柄を
マジカルにアレンジ

36 アーカイル・リネン
を行動派の彼らし。選
心で。ラウンド・ス
ゴム編はダブルにして
リユーム感をキープ。や
糸はダルマイングスミ基
ハーブ物語 デザイン
工房 編み方132ペー
ハン / ケン / ロー / ライ

ARGYLE

36

NEW Ce-Ce
ee

糸種：超極太用 型式名：LK300N ピッチ：8mm 針数：1000
番地：600円 発売元：ソルハ 精工株式会社
〒160 東京都新宿区新宿1-28-15 SR新宿ビル9F 03-5361-2111

37 スエーデン刺しゅう風
編込みパターンが、フォー
クロリックなカジュアルに。
今年らしさは配色にローズ
ピンクを加えて。使用糸は
ダルマインクス手編糸 ハ
ープの毛糸 デザイン/
風 工房 編み方133ページ
帽子/ヌガー(シュガー)

37

FAIR ISLE SWEATER

フォークロア感覚をプラスした
フーデッドスタイル

38 アウト・ヘアに、
欲しい、フット感をも
フォークロアのイメージを
ミニ・スカートにタイ
キュートに変身、伝
ダルミイグス手編
ープの毛糸 デザイン
工房 編み方137ヘー
メカート マカ



38

マイスタジオ

型名:SK155P ピッチ9mm 針数:110 バンチカード5枚入
発売元:シルバー精工株式会社
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-28-15 SR新宿ビル9F ☎03-3356-6116

もてきる

PARTY 衿や衿元にこだわる 秋のツーピース

テラードカラーのツーピース



COLLAR

リッシュモールとアルパカシルクの編み模様は、程よい厚味と光沢で「プリント・ベルベット」の効果があり、秋のスーツによく合います。裾を丸くカットした長めの上着丈で、ワンボタンにして衿とボタンにポイントをおきました。着やすくするためにウエストラインには隠しボタンを付けます。テラード・カラーをやさしく、形良く編むのがこの作品のテクニクポイントです。編むのがとっても簡単な一重仕立ての衿には、前身頃から続けて編む衿腰を付けるテクニクで、誰にでも形良く仕上げられ、着崩れしないのが大きなメリットです。衿のサイズをもっと大きくする場合は、同色の薄手の接着芯を付けるだけで裏地を付ける必要はありません。衿のフレードは、編込み模様です。使用素材／アルパカシルク、ダイヤリッシュモール、ダイヤリッシュ（リネ） ニーズ／安芸高松市



ショールカラーのツーピース



2

SHAWL-COLLAR

クラシック&ニューの雰囲気を持つショールカラーのツーピースは、ダイヤブークレと、ダイヤミスト（ラメ）の編込みレースです。ショールカラーには、スレッド編のフレードと前立とお揃いのボタンを飾り、衿に楽しさを出しました。パーツを飾り付けるとイメージが変わり、面白いと思います。この作品も見返しに続けて衿を編み、一重仕立てにします。衿付け止まりを深くするとへちまカラーになり、もっと浅くすると愛らしいショールカラーにもなり、アレンジしやすい作品で、編み方がやさしく、「あみもの一年生」にも最適です。色や柄、飾るボタンも色々変えてアレンジを大いに楽しんで頂きたい作品です。使用素材／ダイヤブークレ、ダイヤミスト（ラメ） デザイン／佐治富貴子



で編上りが薄く、格好のツープース素材です。
 衿にポイントをおいた総模様のツープースは、
 衿廻りに付けたフレードで、スカラップカラ
 ーをアクセント付けています。軽やかな感じ
 の一重仕立ての衿は、見返しを続けて編むの
 で大きさを色々にアレンジしやすい上に、
 やさしく編めますが、衿のスカラップを形良
 くするための引き返し編で、編込み模様の柄
 が崩れないようにしました。引き返しの位置、
 分量、また見返しに続けて後中央まで編む衿
 は、左右の衿のメリヤス接ぎが目立たないよ
 うにきれいに接げるのもテクニックの一つで
 す。衿のフレードはかぎ針編です。使用素材
 /ダイヤスウィング ダイヤスルー デザイ
 ン/佐治富貴子

スカラップカラーのツープース



SCALLOP-COLLAR



上に、シルファインのソフトさが生かされたおしゃれたツーピース素材です。襟元と袖山にあしらった添え糸編とメリヤス編のシャドーフリースは、分散減目と引き返し編で形作りますが、その分散減目と引き返し編の位置がポイントです。またシャドーフリースに付ける前立と、衿縁編の目数もとても大切になります。スカートの裾に入れた8枚の三角形のマチは、寄せ目で減目をして、きれいなフレアーを出します。三角形のマチを編み終えたら、前スカート、後スカートの二枚に分け縫でとじます。使用素材/ダイヤシルファイン/ダイヤミストヘカラル/ダイヤスルーデザイン/今井栄子

ビブカラーのツーピース



BIB-COLLAR

4

●も、できる作品の編図を希望の方は、作品④は参考作品ですが、編図を希望の方は、

細田切手をお送りください。折り返し編図をお送りいたします。

(お問い合わせ・お申し込み先) ダイヤ糸機デザイン室 ZANZAR秋係

〒52 大阪府箕面市船場東2-3-11 TEL 0727(2)6601



PART-2 ファンシーマテリアルのツーピース

レースータックのツーピース

タック編と針抜きを基本にして、ダブルタックのおもしろさを表現しました。編地展開としては、針抜きとタックの分量(バランス)によって模様のアレンジを楽しむことが出来ます。素材特有の、ぬめり感、シルクの光沢、バルマンの洗練されたセンス、きらめくバルマンカラーで、シンプルなデザインのなかにもハイグレード感を高めることが出来ます。作品展開としては、自分自身をより女性らしく表現出来るフェミニンな作品づくりが、家庭用編機で楽しめます。

使用素材/ビエール・バルマン カシミアシルク デザイン/大江倫永子



5

LACEY TUCK KNIT

Japanese

変りケーブルのツープース

引き上げ模様を増目を加えることで模様が『変わりゴム編』に変化し、減目することにより編地の流れの美しさを楽しむ事が出来ます。模様部分を左右、上下に移動させることによりカシユアルからフェミニンへと応用が広がります。スカートは縦編にすることにより、スッキリとしたシルエットに仕上がります。新しい感覚のファンシーヤーンで、ラメの輝きがエレガントでゴージャスなムードを演出します。

使用素材／ビエル・バルマン バイエット
デザイン／河合正子



FANCY CABLE KNIT

●も、できる作品の編図をご希望の方は…

作品①・②は参考作品ですが、編図をご希望の方は、

御用切手をお送りください。折り返し編図をお送りいたします。

(お問い合わせ・お申し込み先)

日本毛織株式会社 手編事業部 ZANA部秋係

〒541 大阪市中央区瓦町3-4-17 TEL 06(6)666-0000

栗原美千代の創作ニット

表面効果のあるウェーブニット



39 ウェアーへの展開は、ボタンにも凝りたくてカーディガンにしました。ダークなメンズ・カラーを中心に、オレンジのアソート・カラーで構造的なニットのボリューム感を強調します。編地に凝った分だけスタイルはシンプルにまとめて、嫌味のないスタイリングにします。使用糸はバビーニュー4PLY、バビーニュー3PLY、ウルトラファインメリノ 編み方134ページ

川面に映る風景を描いたような自然と、ドラマチックなストーリー性を感じさせるグラフィカルなパターンです。編機をフルに活用したクラフト感覚のニットは、その豊かな表情だけで見る者にそれぞれのドラマを描かせるのかもしれませんが。つなぎ合わせてパッチワーク風壁かけにしたり、一枚ずつミニ額に入れてギャラリーのような展開をしても素敵です。A~Dの編み方135~138ページ *Knitwise Books*

WAVE KNIT



39

ングの割り糸で巻止めます。

前身 襦袢^{じゅばん}、^を持細し 地氈^{じせん}、^を踏
 こし一段細み 糸はじり、^を 断光^{だんこう}の取
 り、襦袢^{じゅばん}を成して全一わす前に出、
 糸を打付て細縫ひの寸返し細く縫始
 め、ホケノ^{ほけの}位置、まどへ^{まどへ}、要
 領^{ようりやう}て糸を入れ、^は、か、^は目^めでこ
 る、^はは身^みと寸し、^は頭^{あたま}で細みこ
 縫、^は袖^{そで}つ外孔^{がいこう}縁^{えり}とおり、^は端^{はし}み
 細^こめ、^は終^{はつ}りはゴム細^こばで合せ、身^み頭^{あたま}
 にはずすといと、目と段のはぎで付け
 ます

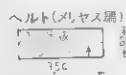
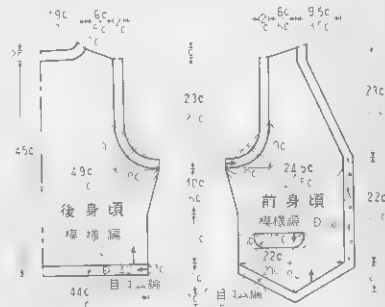
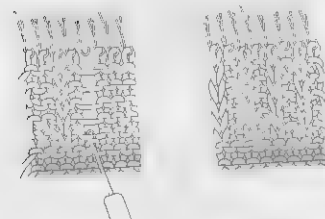
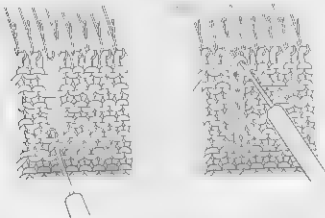
ポケント 捻繩 作り 目 つけ 側 から 編
始め、カ フ は 引 込 し 編 て 編 み、イム 編
しめこい、 皆 上 位 置 に メーノ ャ ス は ぎい
要部へ付けます

パンツ
捨纏の作り目をして編始め、脇
は一寸づつ増幅し、股しゆくは、尻目
と揃ひ、後トがりは編残しの寸返し、袖
ベルトは別に編みます。

入地は、新田

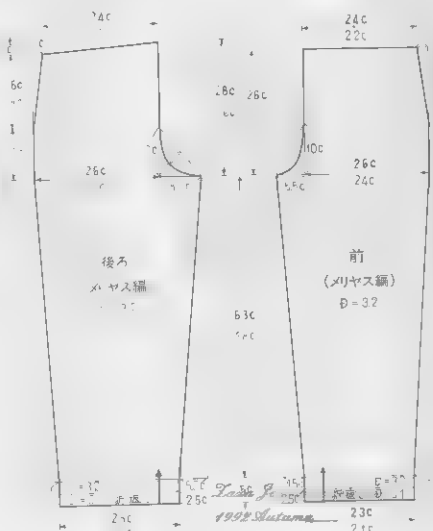
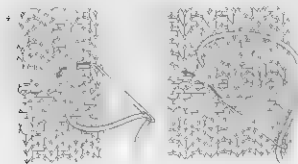
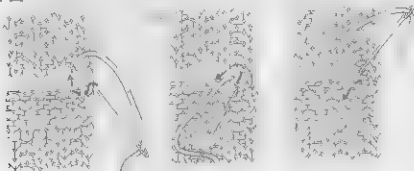
まとめ 編組の日は人々をこゝに集
れど、私り糸を長にじぶかないよう
糸の半分をすくつてかまです。脇はす
く、こゝに股のく、かまです。ウエ
縫い、直線はすくいとにします。ウエ
ス、はベッ、の目数、合せてギ、減
こゝ、長をすく、かま、え、ベル、の編
組を、甲衣に直ぐにかけべう返します
ベルトの編終をかけて、一段編んで捨
つて、一方は脇の糸をすくいとで合せ
ますが、一方はゴムベルトの入替えが
出るよう、長をじしめておきます

●1目ゴム編の作り目(止めをしない)

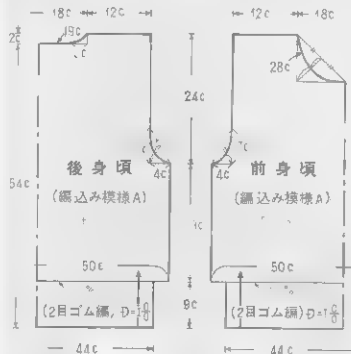


※ 図中の太い数字は1.5サイズ
細い数字は1.2サイズ

●1目ゴム編はぎ(編み方向が同じ)



●用意するもの ※Mサイズの使用量
上着 ダイヤスライニング 男(890g) 女(870g) 20枚
れ、か(色)0、灰味生500g、こげ茶
(SP)各50g、リハワー1組
スカト ダイヤスライニング 黒面、
れ、か(色)水味生こげ茶各50g、3.5cm幅編
のムベル、610
電 編機、ゴム編機(45ピッチ)。
●出来上り寸法
Sサイズ 胸囲96cm、背肩幅40cm、丈54cm
袖口48cm、スカト丈56cm
Mサイズ 胸囲100cm、背肩幅42cm、丈56cm
袖口50cm、スカト丈58cm
Lサイズ 胸囲104cm、背肩幅44cm、丈58cm
袖口52cm、スカト丈60cm
●ゲージ 1cmマールで
編み度成3日、45段(11.3)。
●編み方ポイント
上着 ゴム編は膝丈の針出しで編み
編終は本機を2行に移してゴム編で編機か
らはずします。身丈は均に端目をし
て、そのまわけて編みます。袖は別に編み
袖先をゴム編の教に平均に減目して、
機機はきき入れます。
スカト 1枚ききの模様がかくすな
ように模様目数を優先させて、寸法を平
します。編始め側は裏に流り糸が長くな
りますので始末をしながら編みます。



編み模様B



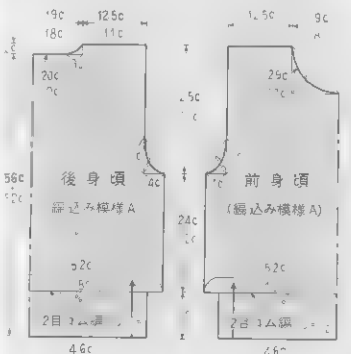
編み模様C



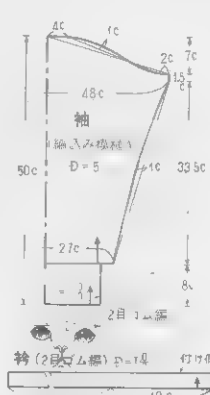
編み模様D



編み模様A



図中の太い数字はヤス編の数字、細い数字はSサイズ



袖 (2目ゴム編) D=1.0

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

袖 (2目ゴム編) D=1.0

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

袖 (2目ゴム編) D=1.0

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

袖 (2目ゴム編) D=1.0

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

袖 (2目ゴム編) D=1.0

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

袖 (2目ゴム編) D=1.0

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

袖 (2目ゴム編) D=1.0

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

袖 (2目ゴム編) D=1.0

※編み機をヤス編2目と編む

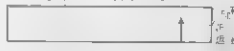
※編始め1段は黒で編む

袖 (2目ゴム編) D=1.0

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D



ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

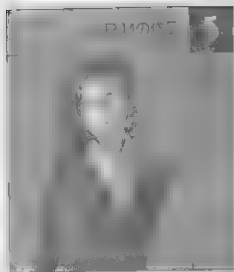
※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む

ベルト、編み模様D D

※編み機をヤス編2目と編む

※編始め1段は黒で編む



●用意するもの

上 着 ダイヤスウィング ニゲル (W 22)

270 g、ダイヤブークレ ブルーグレー(D

143 170 g、ワインレッド(D 95)、ブルー

(1) 各35g 直径18mmのボタン5個

スカート
ダイヤスウィング
こげ茶280

3
cm
幅のゴムベ
ルト64
cm。

編機　　ズム新機（4m. 11ピッチ）。

●出来上り寸法

胸围 102
cm
背幅 38
cm
衣长 63
cm
袖长 32
cm

胸囲 64 cm、
腰囲 96 cm、
スカート丈 59 cm。

●ゲージ 10cm平方で

編込み模様32目・50.5段(D113.1)、縞ゴロ

編28目・45段(D-12.2)

●編み方ポイント

模様図の右側の色は開始される状態で

表示していますので、そのまま写して下さい。

上着 裾・袖口は4cm編みましたら、

段めのシンカループを重ねてかけてダブ

ルにします。ポケット位置には別糸を

あゝ、糸の一段ト。口から糸ケ

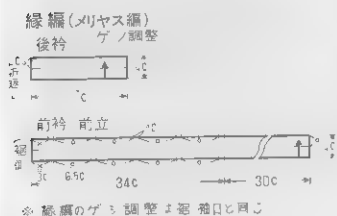
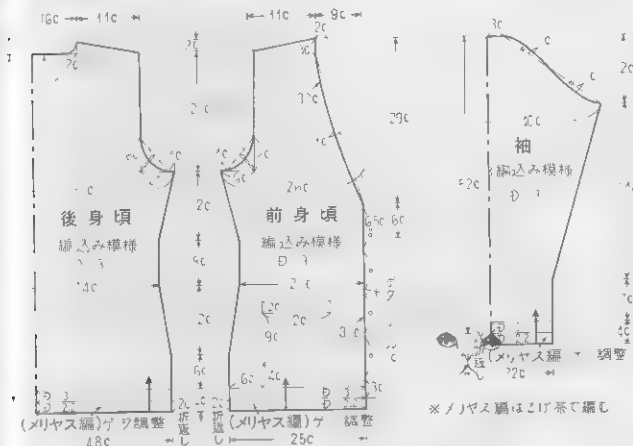
ト口を拾い、左右にとじ代を作り目して

細みます。ボケ、袋は別糸の1段。

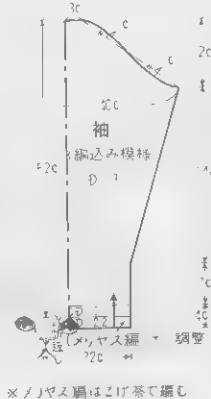
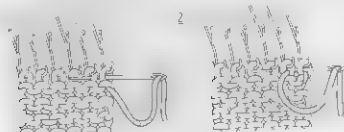
目から拾い目をして編み、編終りは巻

[illegible]

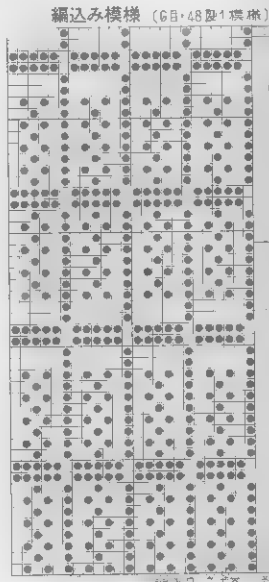
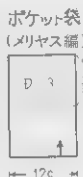
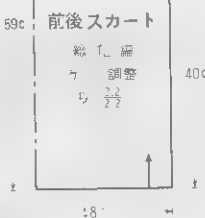
$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

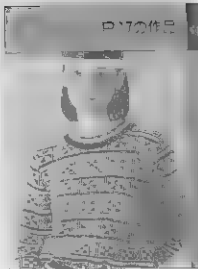


●右から巻止め



※メリヤス類はこげ茶で編む



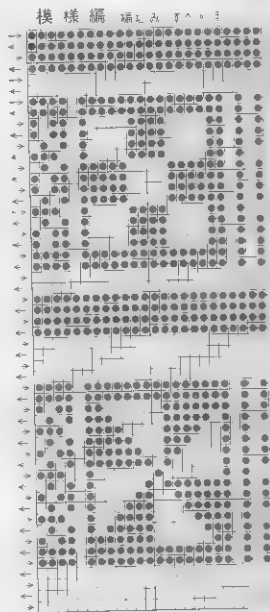
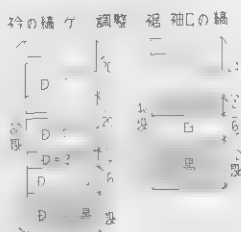
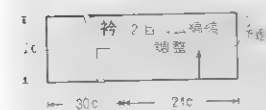
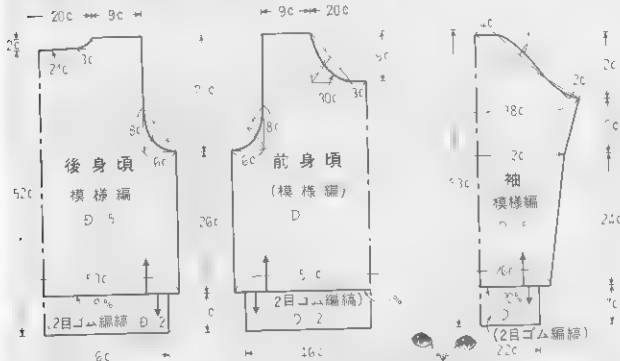


●用意するもの

フケビクタ 毛糸 ノーイット、黒(2) 100g、スウィートモヘア 白(1)95g、
キラント 銀ラメ(1)5g
編機(45mmピッチ)、
●出来上り寸法
胸囲38cm、背肩幅38cm、丈54cm、袖丈33cm
●ゲージ 10cm平方で
模様編31、34段(D=5)
●編み方ポイント
模様編は銀ラメの段でカムレバーをすへり目に切替えて編みます。

●用意するもの

身頃 ゴム編切替え線と模様編の作り目を
して編始め、袖ぐりは伏目と端減目、衿
ぐりは引返し編と1目立ての減目で編み
ます。裾のゴム編は平均に減目をしながら
目を折って編みます。1数は2目ゴム
編です。の倍數+2目になります。
袖 袖下は2目内側1増目、袖口は伏目
と端減目、他は身頃と同じ要領です。
衿 右肩を機械まで合せてから折、目
をして編みます。
まとめ 左肩もはぎ合せ、衿の編終りは
ゆるめ、1段幅1目をして、衿ぐり、ま
つてダブルします。脇・袖口は1目
1内側を前後の模様かずれないように、
すくいこで合せます。袖付けはスワイ
ートモヘアで引抜きしします。



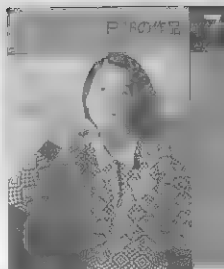
地ト1・黒
※受取る面とあるところは編み替えて、
地の配色をまよ。

●用意するもの

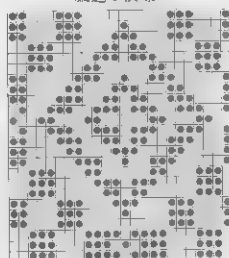
ダイヤスウィング 吹味糸(白)200g、
ダイヤリツシエモール (こげ茶DM48) 100g、
赤紫(DM48)50g
電子編機(45mmピッチ)
●出来上り寸法
胸囲30cm、背肩幅40cm、丈38cm、袖丈52cm。
●ゲージ 10cm平方で
編込み模様33目、45段(D=5.1)。
●編み方ポイント
背肩幅と身頃と袖の模様か合うよう、
編始めの針目を決めます。本業はその部位
切らずに次の段までの途中で、1と2回
端の針にかけて渡る段を少なくします。
身頃 裾のゴム編の作り目は身頃の5
%減の偶數目になります。ゴム編1目をし
て編始め、ゴム編丈を編みましたら本機
に移して端編で編機からはずします。ゴ
ム編切替え線で平均に増目をして地糸で
1段編み、上に続けます。
袖 身頃と同じ要領で編みます。
衿 編込み模様のゲージで目数を決めて
編みます。

まとめ 右肩の前後を1枚、1合せてペッ
越し、1段幅1目をします。身頃表、
衿表をすくいこ編機にかけて、同様にし
ます。衿端は折返りますので付け側から5
目で表裏の関係を慮いして合合します。



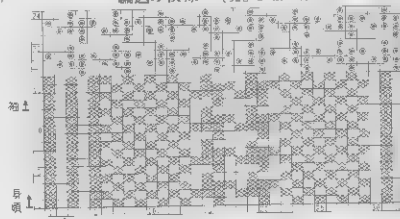


編込み模様

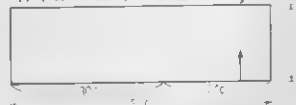


地糸口 = 黒 配色糸口 = オフホワイト
※ 編始めの1段は黒で編む

編込み模様 32目 24段1横柄



衿（目玉ム）ゲージ調整

[illegible]

●用意するもの

ピエール・バルマン カシミール

黒(312) 180 g オフホワイト(503) 20 g

解₁×₂×₃ボタン3個

編機(4.5^司ビッチ)。

●出来上り寸法

胸围 94
cm
衣
长 40
cm
丈
32
cm
袖
丈 51
cm

ゲージ 10 cm 平方で

編入模様 36日・40段(D・6)

●編み方ポイント

身頃 捨纏の作り汁をして 1段めは

で編み 2段めから編込み模様にする。

驗は2月立てる増目 補くはは伏目と

豫終く、（一）

き止りで中央の目を伏ませ、

を減らす（居）立ち幅は平均減10

[illegible]

由
山トハ兵、明ニヤ捕ぐり

開始め

づゝも身頃と同じ要領です

前立
倉編の作り目で別に編み、上前立

は幾成よぎと目と段のはぎで付し、下の

ノト^ノ田^ノは^ノい^ノき^ノん^ノに^ノま^ノい^ノり^ノます

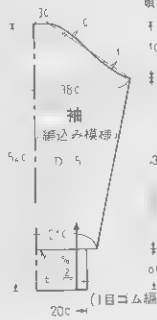
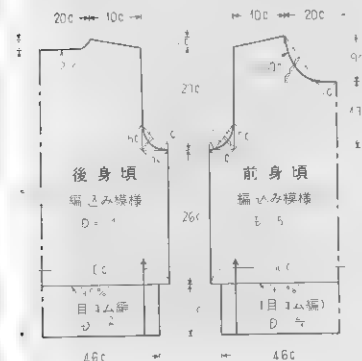
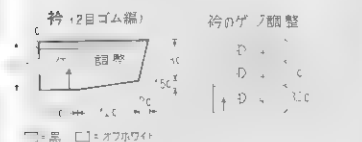
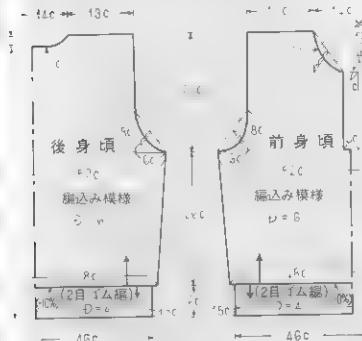
別編にします。ゲージ調整と左右

増口の形を作り、身頃・衿の順、表を

前に編機にかけ、ベラ越して1段編ん

228

まとめ
肩はぎはペラ越しをして下ろす。



●注意するもの

ハビ スーパークラシックフアイン
チャームルグレイ(88・80B、えんじ
・8・10B、編成(45%ヒッチ))

●出来上り寸法

胸囲 90 cm、背幅 38 cm、丈 56 cm、袖丈 53 cm。

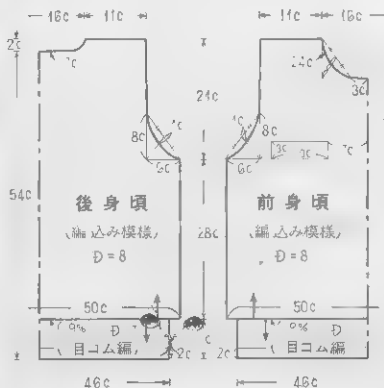
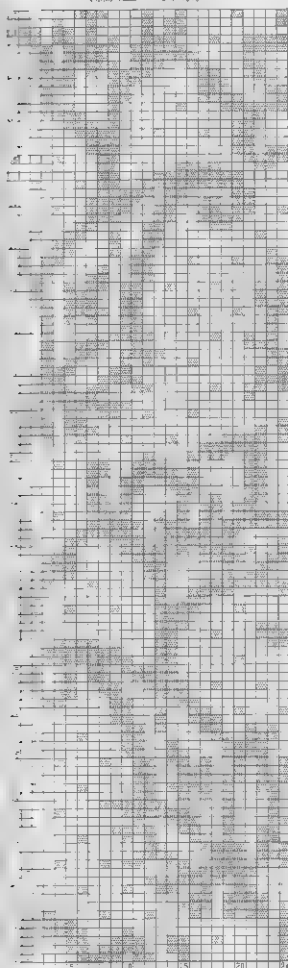
●ケーン 10 cm 平方で

編込み模様 32 段・35 段(D=8)。

●編み方ポイント

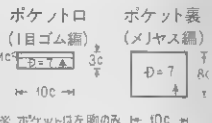
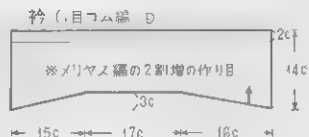
ポケット位置には別糸を編込み、ポケット・袋は別糸の前後の目を拾って編みます。袋のプム編は作り目の約 9% 減の(目数)偶数目で編みます。片は全体を奇数にし、今日で 1 段編んでから 3 cm 分を編みます。前衿の重なった部分は身頃表・トが表を前前で順に編織にかけてべら越し、上衿表を手前を重ねて 1 段編んでおきます。ポケット裏の編織りは巻止めて、まわりは身頃に割る糸でまつります。

(編込み模様)



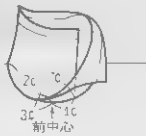
□ - えんじ

※指定以外のチャームルグレイ

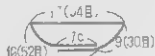


※ポケットは左胸のみ 10c

前衿の重ね方



衿をはく時の参考拾い目数



※3回に分けてはく



編込み模様 (24目・62段1模様)

※ 編始めはダノで1段編む

Lara Japanese Books

●用意するもの

上着 リツチモア マイルドラナグレイ

(32) 200 g、ペールグレー (31) 75 g、オフホ

ワイト(1) 65g, チャコールグレー(65)

40 區、スリラー、銀う、

直径11mmのボタン9個。

スカート
マイルドナ
グレイ 500g

3
cm
幅の
ゴム
ベルト
64
cm

編輯(4.17)

●出来上り寸法

胸围 100 cm, 背肩幅 38 cm, 衣长 53 cm, 袖长 54 cm

ス
カ
ト
丈
7
cm

● ケーシング 10「平方」で

二、五、三、三

4) 長(ともに11.1m)

● 縮み方インナー

樓樓に、石佛、色は紅如ぬる。北窓で

表小しすい

Table 1. *Continued*

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

土留工のボルト位置は同様に、おぼ

りまはるつとてふくむ。あつちの

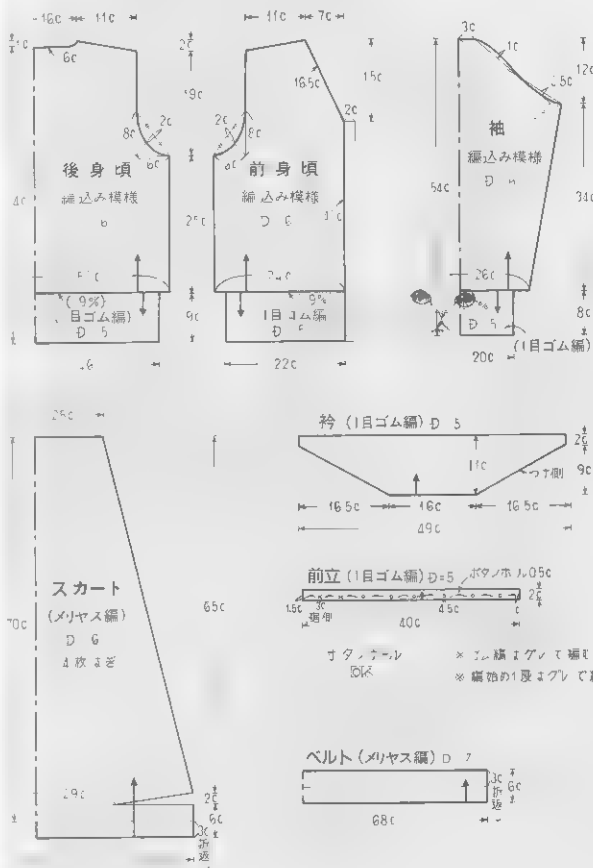
10分を作り出して地糸で1段編んでか

から大人より幅広いのび区幅になります。

今付すは前々と同じ要領へす。

スカー
ト
協
ノ
減
は
端
の
2
を
1
目
入

圓に移動させる1目立てる減目です。





●用意するもの

ダイヤスウィング ライトグレー(400g)
20g ダイヤリッシュエモール グレー
(DMC)15g。
電子編機(400g、ノチ)

●出来上り寸法

胸囲 36cm、背肩幅 36cm、丈 57cm、袖丈 54cm。
●ゲージ 10cm 平方で

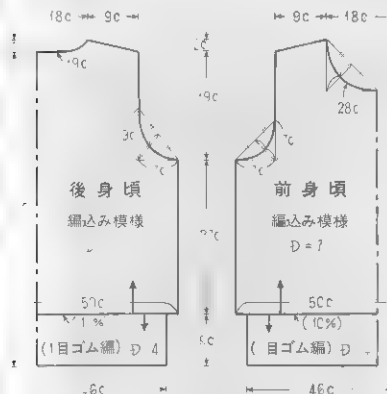
編込み模様 32.1 × 39段 D 7で

●編み方ポイント

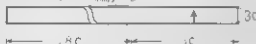
身頃 ゴム編切替え線で括弧の作り目を
して編始め、袖ぐりは伏目と端減目、肩
はすきし編、衿ぐりは引き返り編と1目1
で減目をしながら目を拾って編みます。
袖 袖口は1目1側の端目、袖口は伏目
と端減目で編み、袖山の編終りの目は巻
止めます。作り目、袖口のゴム編は身頃
と同じ要領です。

衿 NPに糸印を付けて、別編です。

まどめ、くしを引込んで、ペラ返し
をして、1段編んで巻上めます。次に身
頃・衿の編始めの順に中表に編んで編機
にかい、肩ばさみと同じ要領で付けます。
左袖は、各ゴム編の袖ぐりをゴム編
止めにします。脇、袖下をすくいこいで
合せ、袖付けを引抜きとします。アイ

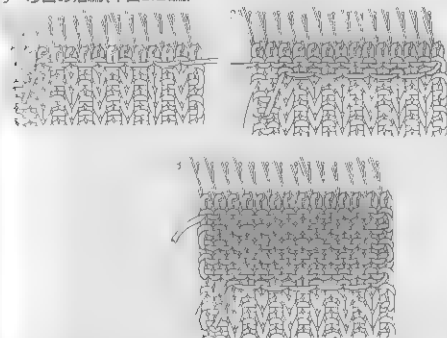


衿 (目ゴム編) D 1

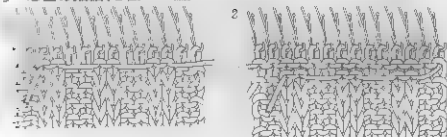


※ゴム編はスワッチで編む

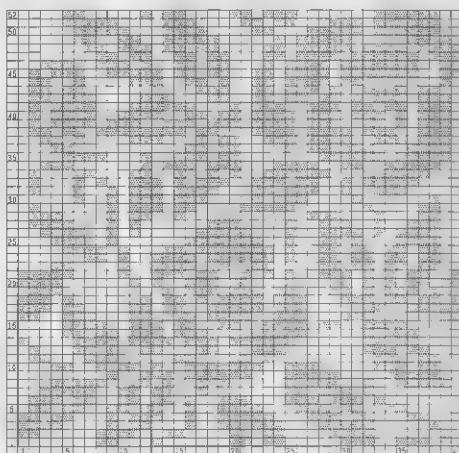
●すべり目の拾編(1目ゴム編)



●すべり目の拾編(2目ゴム編)



編込み模様



地色] ハクモル
配色糸、スワッチ
×編始めの1段はスワッチ

Lisa & Books
1999 Matsumi

●用意するもの

ハビー・ウルトフ・ファイブ・メノウ 紫(2.6)
陶器 灰味(赤銅) 10g、からし色

(27) 20g、赤紫(20) 15g、青味グレー
(20) 10g、こげ茶(20) 各少々。

編機(15"m、2ノチ)

●出来上り寸法

胸囲96cm、背肩幅38cm、丈110cm、袖丈55cm

●ゲージ 10cm平方で

編込み模様42目・30段(ノ22)

●編み方ポイント

模様図の右側の色名は編める状態を表
わしています。フラガ、編機の色名
はそのまま指定を入れます。シルバー編
機の場合は数字を基準にして「様」指し
を入れます。

身頃・袖 折返して作り目をこて縫始め、

30編みましたら1段めのベンカルデ

を打ってかけてタフルにします。脇・袖

下は1目内側の増目、袖ぐり・袖山は伏

目と端目、脇は1目1編、袖ぐりは1

返し編・1目1編の風目です。

衿の2片目をこて編みます。

まとめ、その前後を1目1編にたせてべら

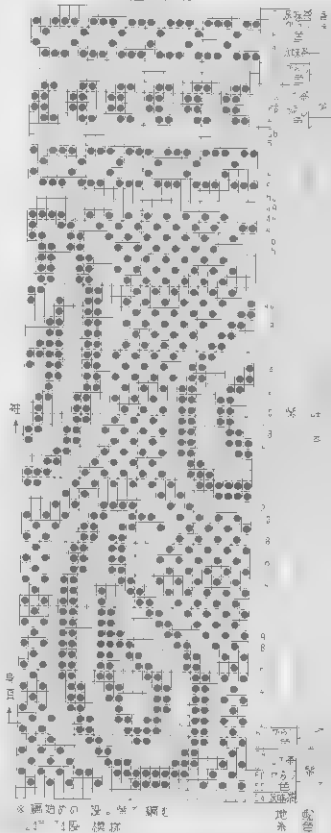
越、1段編みで終わります。袖ぐりを

1段の乱糸で片目、衿の細めを

かけてべら越し、編終りをかけて1段編

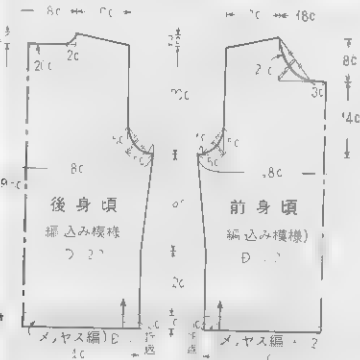
んで終わります。入る位置をはきま

編込み模様

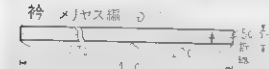


※編地の色は、紫・編み
地・1段 模様

Brooks



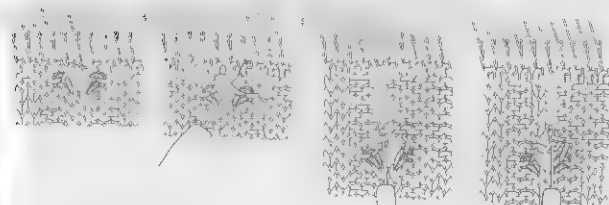
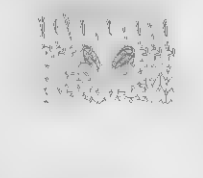
※メノヤス編は紫で編む



●ボタンホール(1目の丸穴)



●ボタンホール(2目の丸穴)





●用意するもの

上着 ニツケビクター毛糸 合編T[※] 茶色(11) 50g、1 1 オレンジ色(18) 20g、3 3 色のボタ[※] 肩パスト1枚、スカート 合編T[※] 茶色 20g、1 1 オレンジ色 20g、3 3 色のボムベルト 64cm、プラーザ[※] 縫機トビカル 3 ゴム細機(45) ビック[※] カラーチェンジャー、出来上り寸法

胸囲 48cm、背幅 38cm、入 58.5cm、袖開 66cm、腰用 96cm、スカート丈 60cm

●ゲージ 10cm 平方で

ノの配色ゴム編 35日・82段(D)

●編み方ポイント

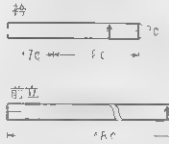
カラーチェンジャーを使用し、カラーゲージを10cmのものを編みあげ、前中心をの位置のままにします。一方の身ばはチェンジャーまの糸の減りが長くなり、きれいに編めませんので片身頃の中心をの位置にセツトします。それ

、心して模様の基本が面を受えます。原・袖口も含め縁編は別に編みます。上前けはまず身頃の衣を手前へ1と2段の割合で拾い目をし、ボタンホルの部分

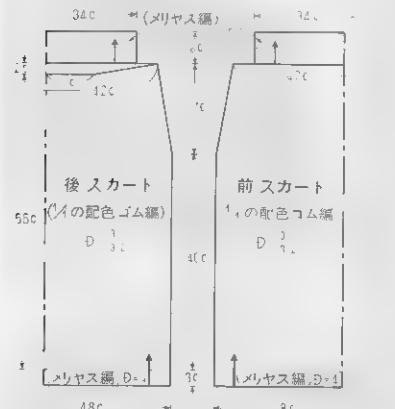
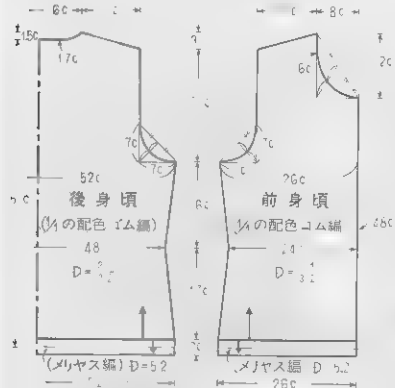
は目をはずします。入に縁編の編始めを1つねかけてべう越し、縫終りを手ねて

かけて1段編んで巻止めます(20ページ参照)。他も同。要領で付けます。

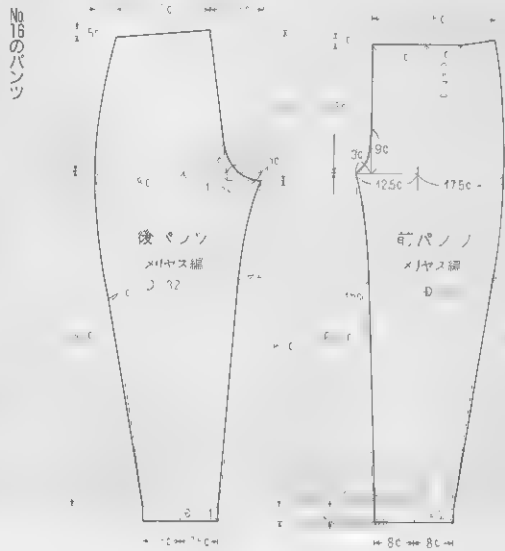
縁編 メリヤス編 D 5.2

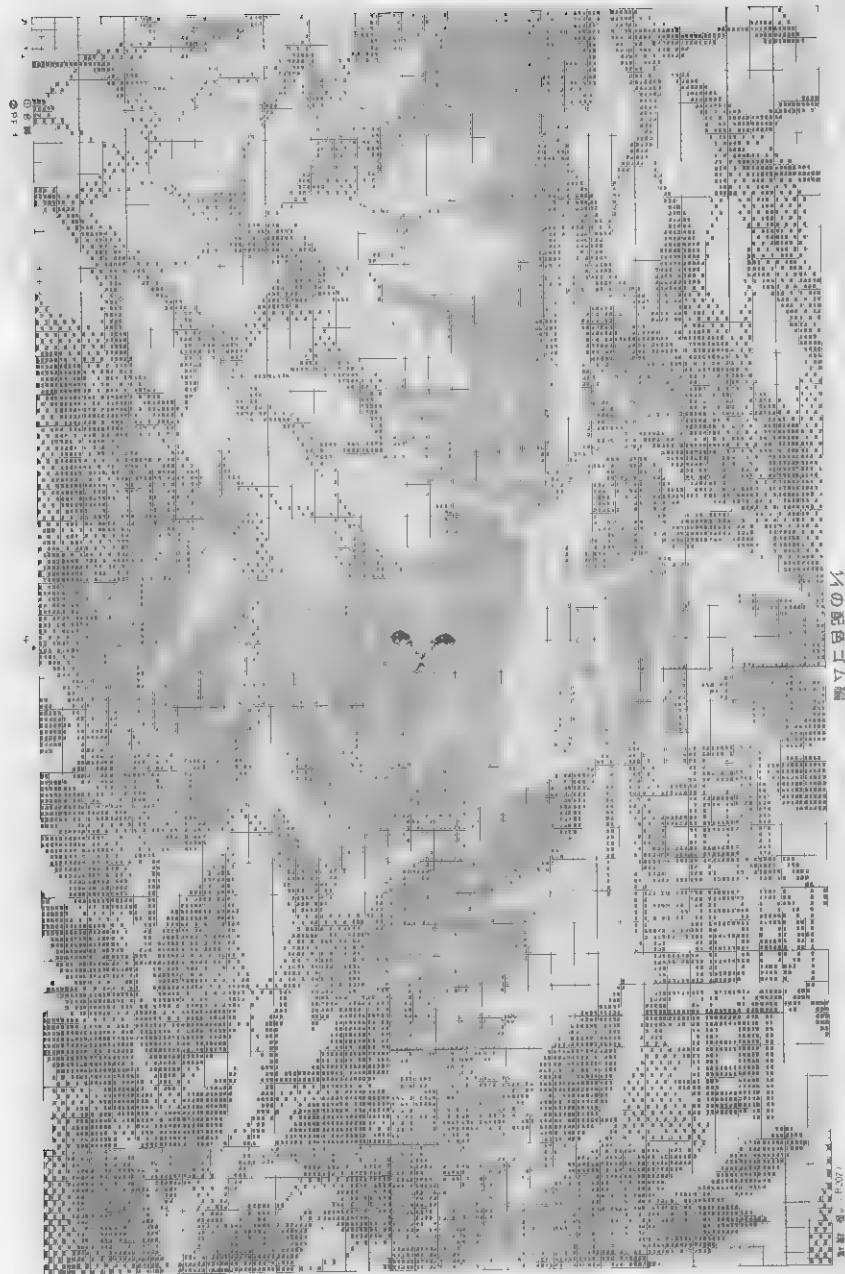


※上着のメリヤス編 1 糸と糸編
地糸□=合編 糸2枚 PF 1)
×スカートのメリヤス編 合編 1 糸



No.16のパンツ







●用するもの

上着 ダイアスウィング モスグリーン

(15) 6 金ツメ (R

66) 直徑 22mm のボタン 6 個、肩パ

ッド 1 組

パンツ ダイアスウィング モスグリー

ン 3cm 幅のゴムベルト 64cm

ブラザー定規、縫機、ビカル、3号ゴム

機 (ミシン) ビッチャー カラーチェンジヤ

●出来上り寸法

胸囲 99cm、身長 62cm、ゆき丈 74cm、胴囲 68cm

腰囲 107cm、パンツ丈 96.5cm

●ケージ 10cm 平方

ノの配色ゴム編み目、81段 D 124、

メリヤス編 38目、50段 (D 112)

●編み方ポイント

後身頃、袖は模様図の指定位置を中心と

します。前身頃はカラー、チェンジャ

までの糸の流りが長くなり、編地がきれ

いに編めませんので、片身頃を中心を

の位置にセツトします。それに応じて模

様の基準位置が変更しますので、改めて模

様を入力します。模様の編始めはケージ

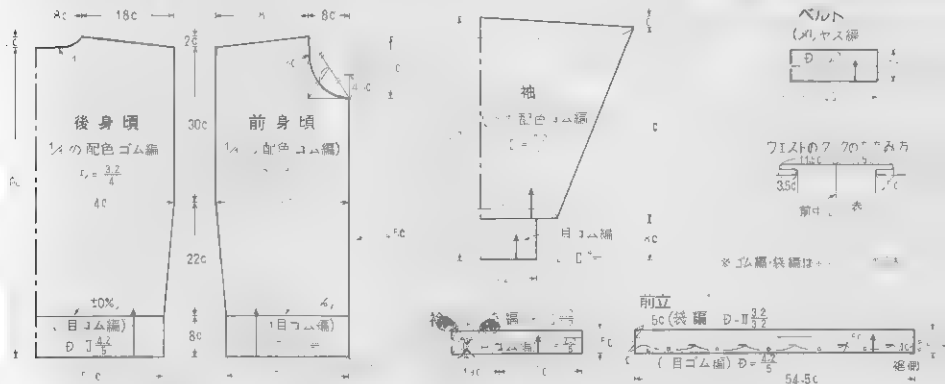
寸法によって調整します。

外、前とは別編し、身頃と袋編の表を中

表へ合せ一ベツ越し、一段編みで止め

ます。足は伏しをしてはき位置によつ

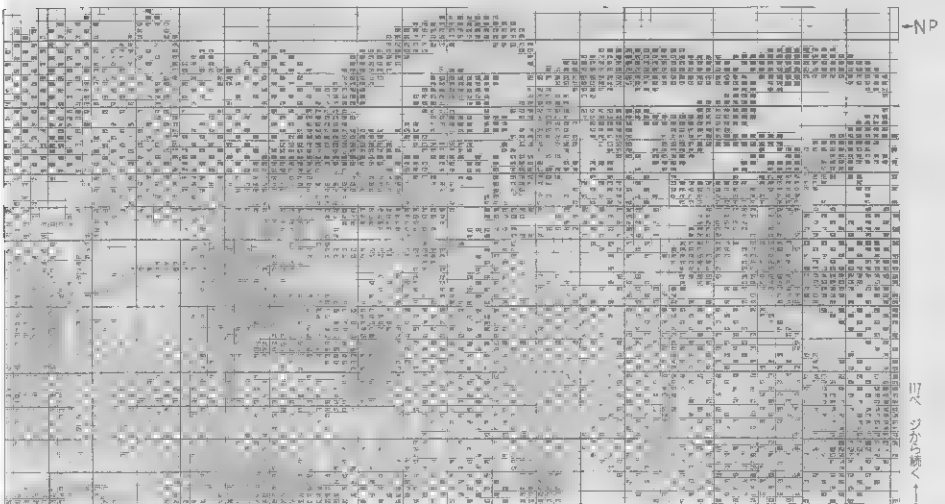
ります。



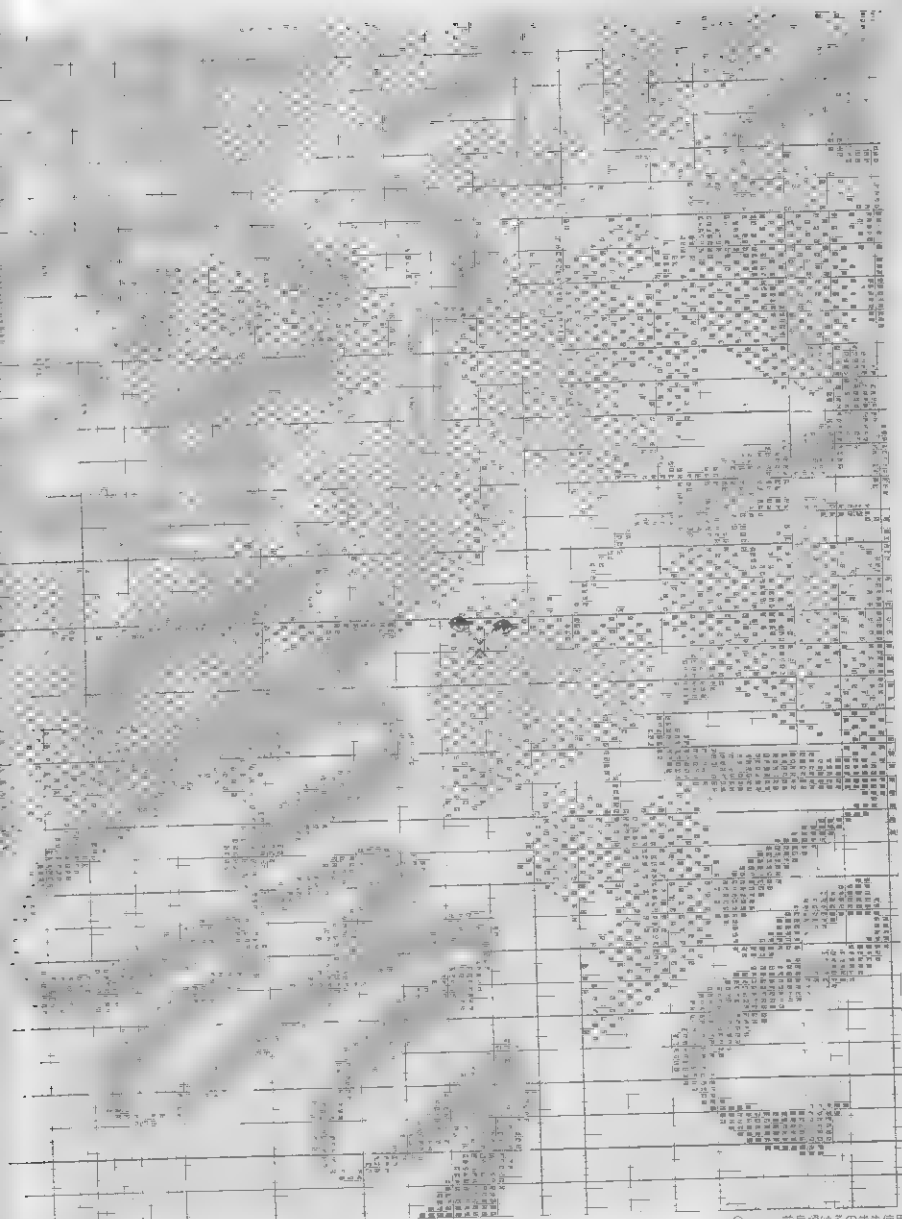
※パンツは114ページ

1/4の配色ゴム編

(101D-255長1横横)



114ページから続く



編
組
の
上

- ① 入、ハ前身頃はそのまま使用
- ② 入、ハ号前はハキ転キー使用
- ③ 端は左右とも半転キー使用

●用意するもの

セーター ダルマイングス手編糸 ハ
ブのメリノ ページュ(16) 20号、ファイ
ンモヘア うす茶56、50号、マハラジャ
茶系ラメ(8)70号、ラメ8、ゴールド6
ビ ラグランハント1組

スカート ハーブのメリノ ベジ
シム、フライングモヘア うす茶60号、マ
ハラジャ 茶系ラメ50号、ラメ8、ゴ
ールド20号、3cm幅のゴムベルト64cm、
シルバー電子編機アム(1)1mm、ピンチ

●出来上り寸法

胸囲100cm、背幅42cm、丈73cm、袖丈54cm、
肘間66cm、腰間96cm、スカート丈61cm、

●ゲージ

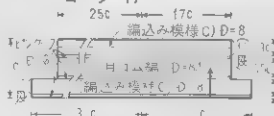
10cm平方で

編込み模様A・Bとも32目・34段(D=10、
C28目・3cmで13段(D=18)。

●編み方ポイント

編込み模様A・Bの編始めの1段はフ
ラインモヘアとマハラジャの引揃えで編
みます。脇・袖・はだ返し縫いします
ので端の増減にします。靴・袖には1
段に減目をしながら拾い上げて編み、袖口
は2本めのピンタックが終りましたら、
同様で減目をします。ヨークは別編し模
様が終了したら平均に減目をして袴
を続けて編みます。袖ぐりのブレードは
袖付けを終えてから付け線にまつります

ヨーク・袴

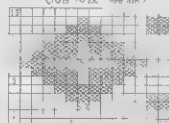


※ 編始めにメ8(2本)で1段編み、変え5段編
んでピンタックとする

編込み模様

8目・76段・模様

編込み模様 C
(13目・13段・模様)



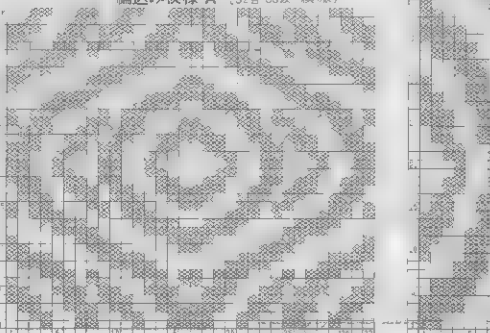
地糸口 ファインモヘア+マハラジャ
配色糸口 = ラメ8の2本どり

ピンタック



メ8の2本どり

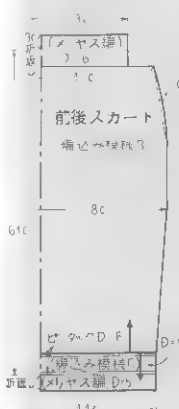
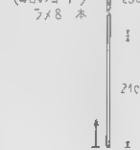
編込み模様 A (32目・38段・模様)



※ 編込み模様Aの1段目は配色糸で編む

※ A・Bとも、配色糸口 = ハーブのメリノ
配色糸口 = ファインモヘア+マハラジャ

袖ぐりのブレード
(4目の1段)
ラメ8 本



※ ベルトのメリヤス編は ファインモヘアとマハラジャの2本どり
それ以外のメリヤス編は ラメ8の1本で編む

●用意するもの

上着 ビエール・バルマン ハイエント
オフホワイト(部) 8、キラット 金ラ
メ(4) 8、直径18mmのボタン5個、肩
パッド1組。

スカート バイエット オフホワイト 30
R、キラット 金ラメ少々 3cm幅、ゴ
ムベルト6d、

ムベルト6d、
ヘルパー、電子縫機、マイスター、オ
65、ビッチ。

●出来上り寸法

胸囲82cm、背肩幅36cm、肩幅35cm
胴囲70cm、腰囲56cm、スカートの
ケージ 10cm平方で

模様編29目、63段(D-4)、メリヤス編
25H、35段、リ、

●縫み方ポイント

模様編 ケージをとるための試編は目
数・段数とも多く編みます。また、ヘリ

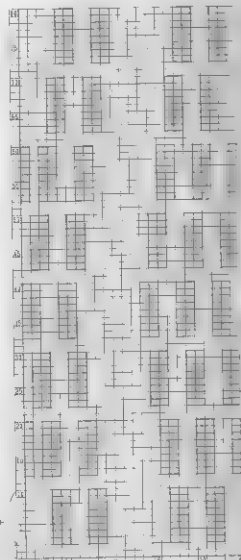
1、段数も多く、編地がずれるので、す
そりをかけ、ケージのある方の端の目
の針は手前に出して編みます。アイロン

は編地を弄えないよう、かけます。
まとめ、脇・袖口のすく、こしは編地の
目・合せて1回にすくう段数を調整し

ます。縁編を付けることも同様です。
スカート 編始めの1段はキラットで編

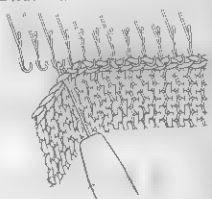
ます。1段編みしたらダブルにします。

模様編

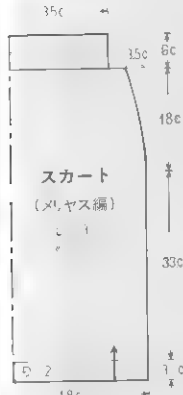
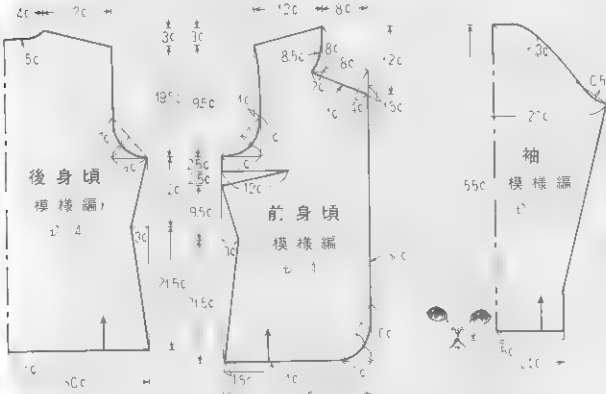


※キラット2段、バリエット8段を繰返す

●段から拾い目(編出す場合)



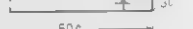
1999 Shizume



縁編(メリヤス編)



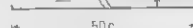
後裾



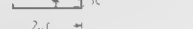
前裾



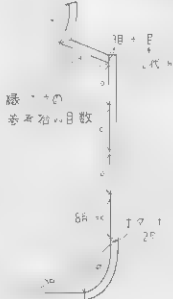
前裾



袖口



※各縁編のタテ目と糸色同じ





● 用意するもの

上着 ヴォーグヤーン シルクシノン

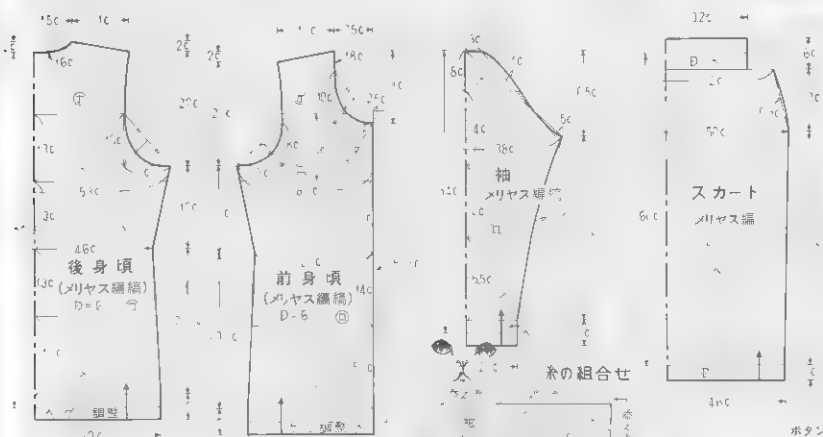
(細) 黒(80)20g、ヴォーグスーパール
メ(S) 赤(S104)55g、青緑(S107)15gE、クリスタルシルク 紺(07)35g、黄
土色(02)、灰味緑(03)各25g、黒(08)20gE、青(09)10g、直径45%の飾りボタン
1個、直径20%のボタン1個、1cm幅のブレード 黒 アンティックゴールド各
3.75m、肩パッド1組スカート シルクシノン(細) 見地E、
クリスタルシルク 黒60g、3cm幅のゴムベルト64cm。
編機(45号ビッチ)● 出来上り寸法
胸囲106cm、背肩幅37cm、丈70cm、袖丈54cm
腕開64cm、腰囲100cm、スカート丈60cm。● ゲージ 18cm平方で
メリヤス編織32目・37段(D116)、メリヤス編35目・35段(D112)。
● 編み方ポイント糸の組合せ・緑編のゲージ調整はNo.25と
同じです。

前上がり分3cmは脇丈の中で分割してい

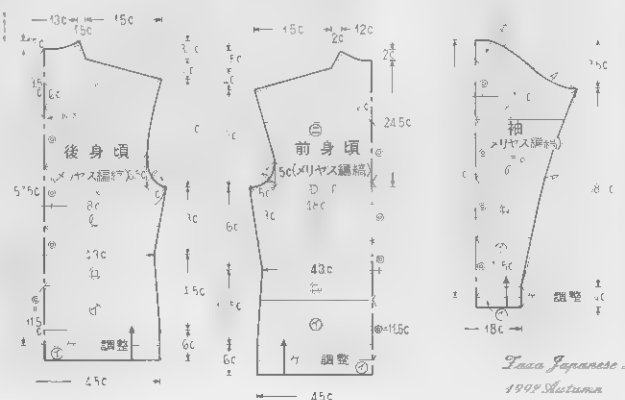
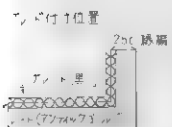
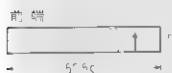
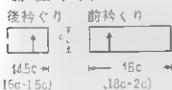
せなみまですので、袖の幅を少しずつ変え

ます。後衿・前衿は緑編の中間寸法を引
るかわりに、付け寸法の約10%減編み
でウエストに沿って縫い合わせます。

メリヤス編織



緑編、メリヤス編(細)調整



裾の調整

袖口の調整

メリヤス編織

3本目調子

糸の組合せ

●用意するもの

ニッケビクター毛糸 愛情物語へくぶ
と、生起り(1) 60g、グレイ(3) 350g、
ヘルブルー(6) 100g。

ブザー電子編機トビカル19(9mmご
ち)。

●出来上り寸法

胸囲 80cm、背肩幅 44cm、丈 68cm、袖丈 55cm、
袖口 10cm 平方。

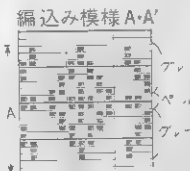
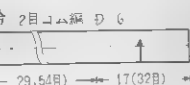
●編込み模様 17目、19段(D=1.1)。

●編み方ポイント

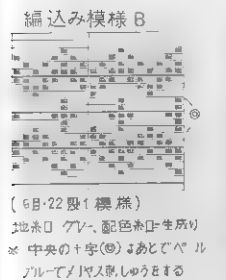
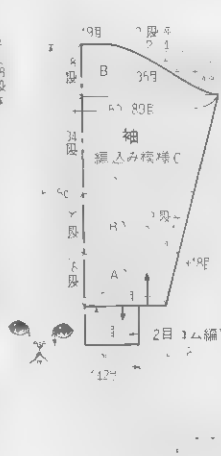
模様はトビカル9パターンブックの中から
ピックアップしてありますので、利用し
て下さい。AはNo 35の7、26、BはNo 34
の23・44、CはNo 45です。が、Aは中心
を揃えるために基準位置を左(黄)みか
左(黄)8にインブツトし直します。

身頃・袖 ゴム編切替え線で拾編の作り
目をして編始めます。袖ぐりは伏目と端
減目、背ぐりは引返し編と1目立てる減
目、袖口は1目1側の増目、袖は伏目
しながら拾い目をして編みます。

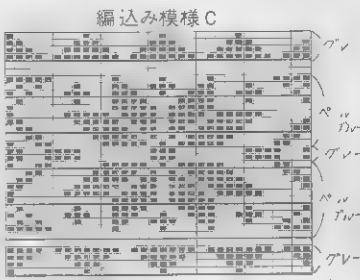
まとめ 右肩を中表に合せて、1段編ん
で巻止めます。衿は3ペールの要領で拾
い目をして細み、編終りは伏しめて拾
ぐりにまつります。袖付けは引抜きとじで
すが、割り糸を使い薄く仕上げます。



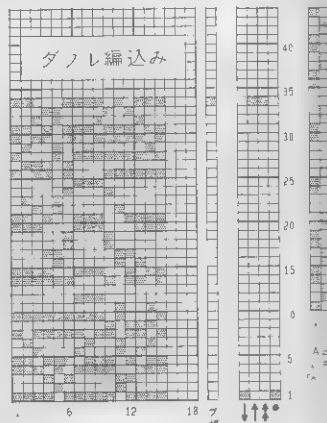
地糸口=生起り
(14目18段1模様) 配色糸口



(6目・22段1模様)
地糸口 グレー、配色糸口=生起り
※ 中央の十字(◎)はあとでペ
ールで入れ込もうとする



(32目・34段1模様、
地糸口=生起り 配色糸口



●用意するもの

ニッケビクター毛糸 メロウスウィング
 オフホワイト(10) 20g 灰味緑(13) 20g
 灰味水色(18) 80g 灰味黄緑(11) 35g
 ブラザー電子編機トビカル 9(9)ビ
 ッチ

●出来上り寸法

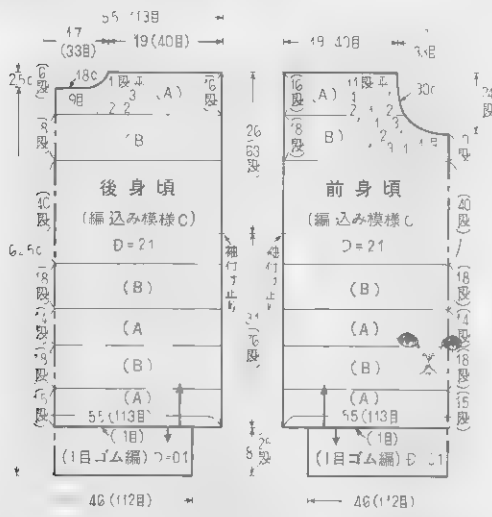
胸囲 110cm 丈 66cm 巾 34cm
 ●ゲージ 10cm 平方で
 編込み模様 20目・24段(1レー21)

●編み方ポイント

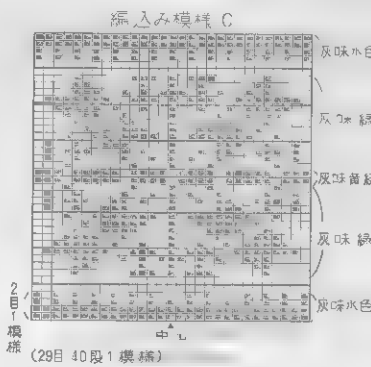
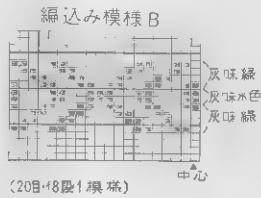
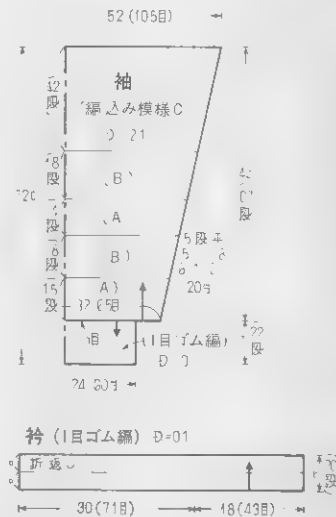
模様の入替えに気を付けて下さい。模様
 の大部分はトビカル9パターンブックの
 中からビックアップしてありますので利用
 して下さい。Aは加53の19・28と上下の
 1・14は49の7・8 Bは37の1・10
 を地反転させて、1トに地糸を配します
 Cは中央の1・73 下の141の1・20、ト
 に37・42を配します。

身頃・袖 ゴム編切替え縁で滑編の作り
 目をして1編始め、袖付け止りには糸切を
 行います。裾・袖口のゴム編は拾い糸を
 して編み、すべり目の拾編で編機からは
 ずしてゴム編止めをします。
 特別に作り目をして編みます。

また、袖口の拾編を、身頃の袖を中央に
 合せて作り直し、編終りをかけて1段編
 んで巻止めます。袖付けも機織はきです。



※身頃・袖とも編始めは1段 編終りは2段 オフホワイトで編む
 ※ゴム編はオフホワイト





●用意するもの

ダルマインクス手編糸 冬紀行・カフェ
テラス オフホワイト(1) 200g。パール
ブルー(4)。灰味緑(6) 各100g。
シルバー電子編機マイスタグオ 6.5 E.L.
(6.5mmピッチ)。

●出来上り寸法

胸囲108cm、肩幅44cm、丈62cm、袖丈17cm。

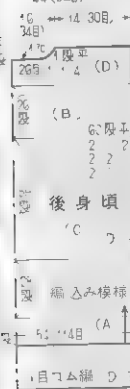
●ゲージ 10cm平方で

編込み模様ともに21目・27段(D-4)

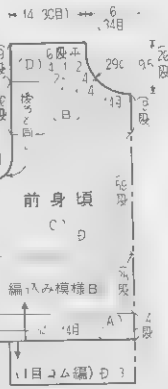
●編み方ポイント

模様図の中に指定位置にカーソルを動かして編みます。模様じを渡る糸以外は糸を切らずに編みますので次段までの編で1回、編の針し渡す糸をかけて一緒に編み、渡る段数を少なくします。
身頃・袖 ゴム編見替え線で落編の作り目をして編始め、袖ぐり・袖山は伏目と落編目、袴ぐりは引返し編と1目立てる減目、袖下は1目内側の増目で編みます。
裾・袖口のゴム編 落編の作り目で別に編みます。

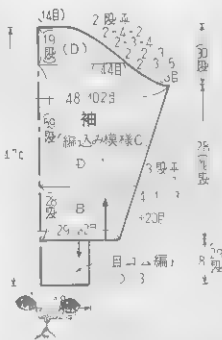
→ 44 (94目) →



→ 44 28目 →

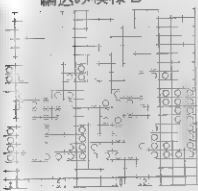


→ 46 128目 →



編込み模様 C

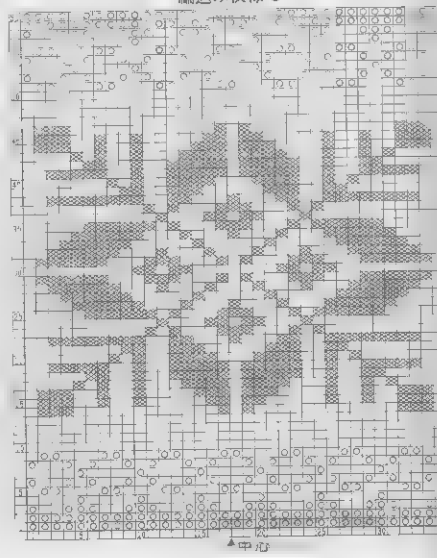
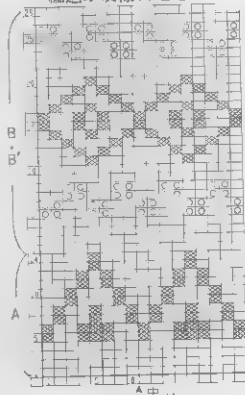
編込み模様 D



[] 灰味緑
■ ペールブルー

※ 編み方ミソについて

編込み模様 A・B・B'



●用意するもの

タリマイングス手編糸 冬紀行・並太
生取り(一) 80g、うすし白紫(26)、灰味
青(25)各80g。直徑25mmのボタン6個。
フルール電子編機マイスター、φ6.5E、
(6.5mm)ビノサ。

●出来上り寸法

胸囲12cm、丈62cm、ゆき42cm。

●ゲージ 10mm平方で

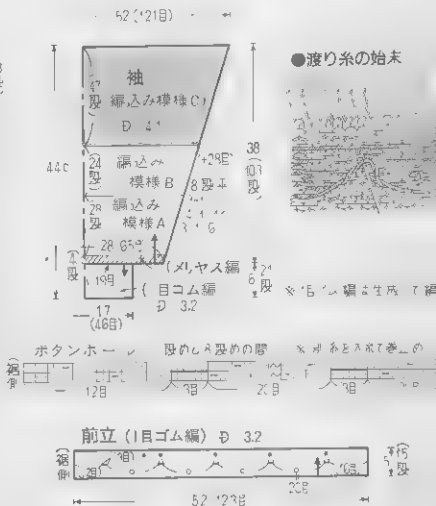
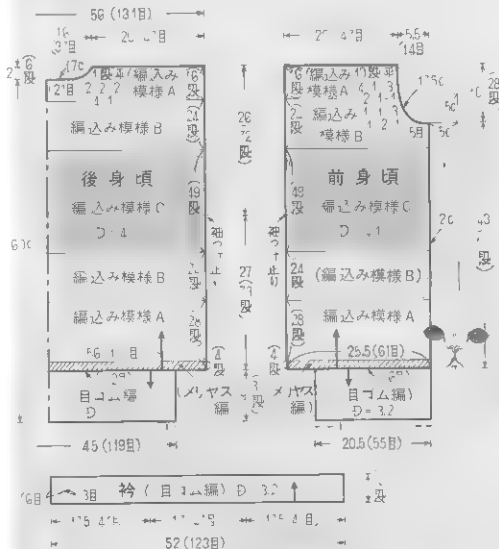
編込み模様23目・27段(D=4.1)。

●編み方ポイント

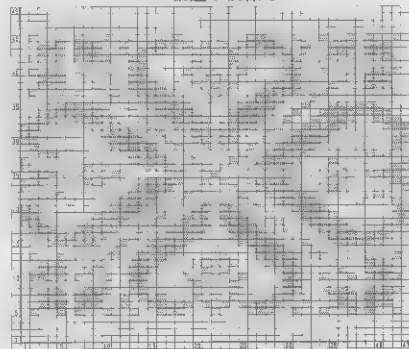
模様Cを渡る糸以外は糸を切らないよう
いますので、次に編む段までの途中で
端の針に糸をかけて編み込んで 糸の渡り
を少なくします。また前がわいて、います
ので、前身頃は左側、左身頃は左側
で糸替えをします。模様の横に長く糸が
渡る部分は糸始末をしながら編みます。
身頃・袖 後中心・袖口のりり・袖中心
には忘れず糸印を付けます。

衿・前立 拾組の作り目をして別に編み
ます。ボタンホール作りには別糸を入れ
て、47(41)の要領で作ります。

まどめ 肩をはき、身頃の表を手前に袖
口を中表に重ねてかき、へつ越し、1段
編んで停止します。衿・前立付けも同じ
方法で止めます。

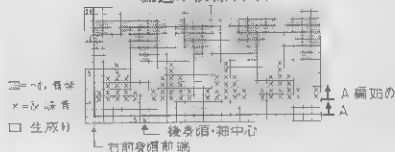


編込み模様 C

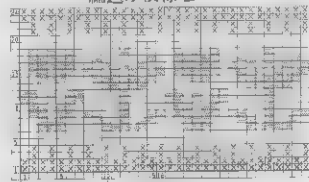


右前身頃前側 後身頃・袖中心

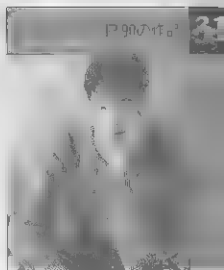
編込み模様 A・A'



編込み模様 B



右前身頃前側 後身頃・袖中心



●用意するもの

ニッケビクター毛糸 愛情物産へくぶ
と、灰味緑(7)1kg 直径20mmのボタ
ン7個。
ブラザー編機—はるα11(4.5)・9
ビッチ。

●出来上り寸法

胸囲 100cm、背肩幅 48cm、丈 69cm、袖丈 58cm

●ゲージ 10cm平方で

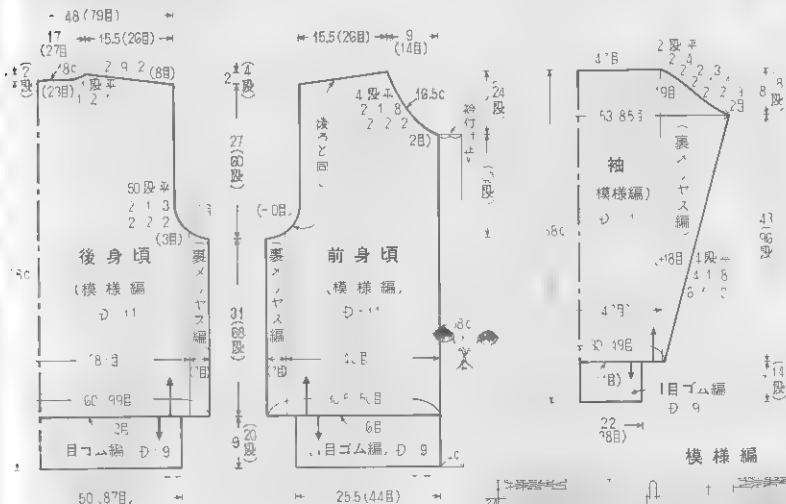
裏メリヤス編 模様編ともに16目・22段
(レ11・9¹ビッチ)

●編み方ポイント

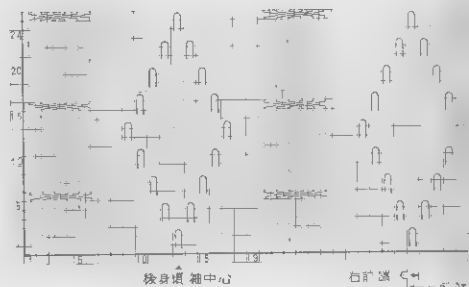
身頃 拾編の作り口をし、編始めます
袖ぐりは伏目と端減目、肩・後衿ぐりは
編残しの引返し編、前衿ぐりは編残しの
引返し編と1目づける減目で編みます。
裾のゴム編は拾い目をして編み、図のよ
うに目直をします。

袖 袖口は1日方側の増目、袖口は伏目
と端減目で編み、編終りは引抜き目のに
します。

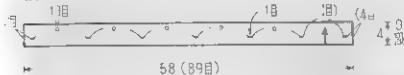
前立・衿 前立は前立の1目を拾って編
出し、上前には1日の丸穴のボタンホー
ルを作ります。衿は拾編の作り目をして
別、編み、身頃・衿の順に表側を1前に
して編機にかけます。その時、衿は指定
の寸法をいせはみ、へう起しをして1段
編み、へう起しをいせはみ。



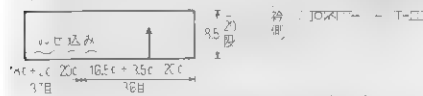
模様編



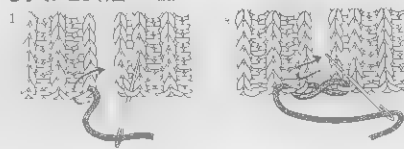
前立 目ゴム編 D 9



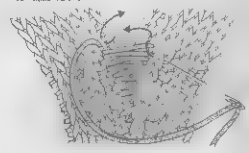
衿 (1目ゴム編) D 9



●すくいとし(1目ゴム編)



ゴム編切替え位置の針の入れ方





●用意するもの

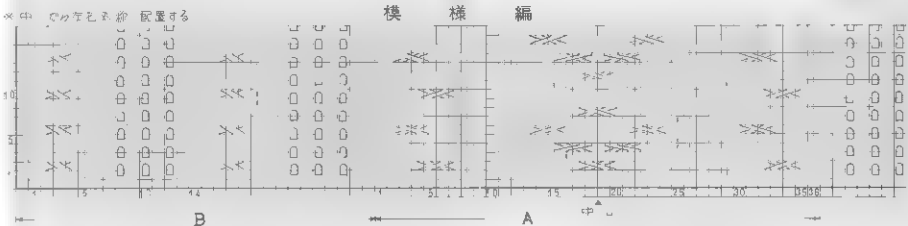
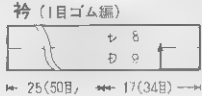
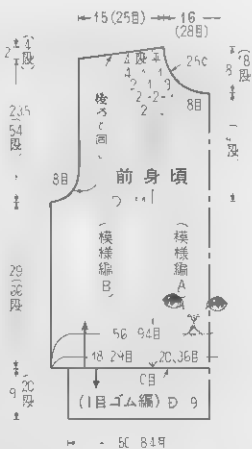
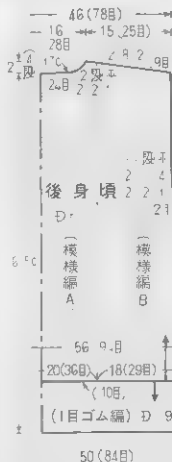
ニノケビクター毛糸 愛情物語(くぐぶと) ベージュ(4股)
 プラザー編めるーばるαII(4.5股・9股ピッチ)。
 ●出来上り寸法
 胸囲112cm、背肩幅46cm、丈83.5cm 袖丈56cm。
 ●ゲージ 10cm平方で
 模様編A 18目・23段、B 5目・23段(とくにD 11・9股ピッチ)。

●編み方ポイント

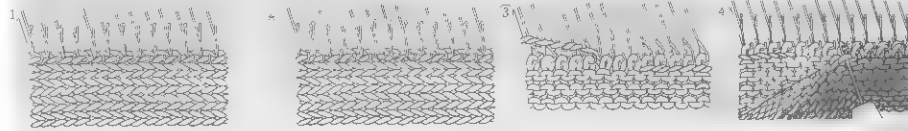
身頃 捨編の作り目をして編始め、袖ぐりは伏目と端減目、持ちぐりは引返し編と1目ひける減。4目は引返し編です。裾のゴム編は平均に減目をしながら拾い目して編み、すべり目の捨編で編機からはずす。1目ゴム編1めをします。

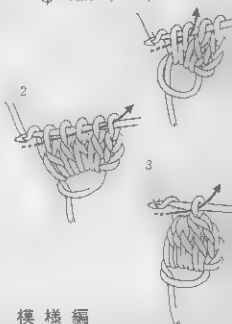
袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、編終りは引抜き止めをします。他は身頃と同じ要領です。

まとめ 右肩の前接を中表に編機にかけ、ペラ越えをして1段編み、引抜き止めをします。久に衿をかい、1目編み、編終りは引抜き止めをし、縫ぐり、まつります。左肩もはぎ入れます。脇は異メリヤス編のすくいしをします。袖付けは、袖に身頃を中表、重ね、端から1目内側、2かき針を入れ、抜きしをします。

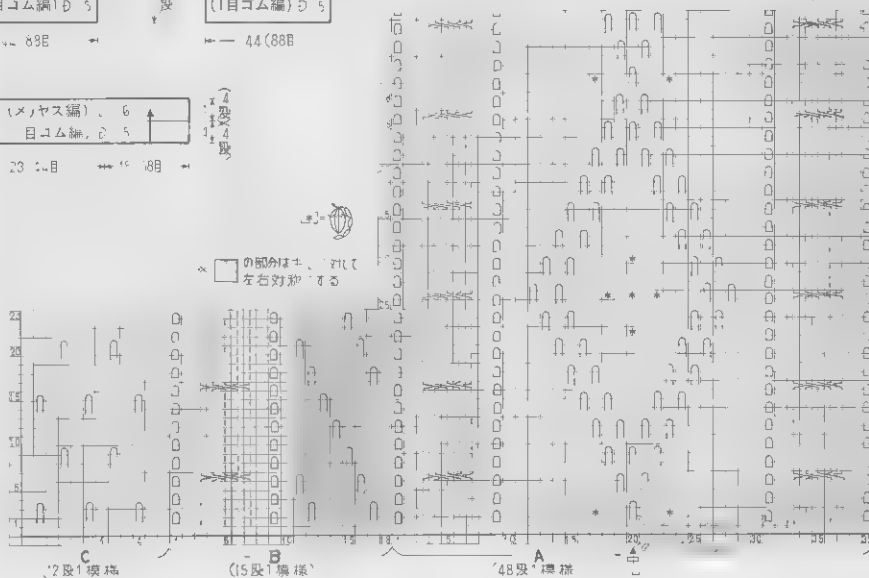
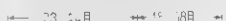
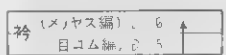
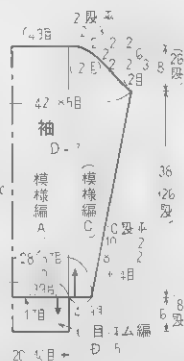
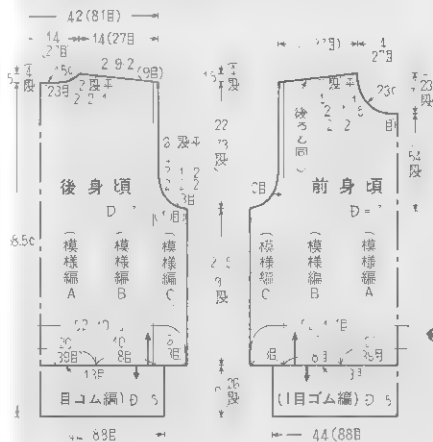


●別編した縁を付けながらボタンホールを作る



$$2 \times 10^{-10} \text{ m}^2 \text{ s}^{-1}$$


模樣編





●用意するもの

ダルマイングス丁編糸、1フ物語 紺

(19 50 8、ダルブルー) (8 50 8、パールグ

リン) (14、ダルグリーン) (6) 各 20 g。

直径 20 mm のボタン 5 個

シルバー編機ニューセセ (6.5 mm ピッチ)

アーガイルキャリジ。

●出来上り寸法

胸囲 13 cm 背肩幅 48 cm 丈 67 cm 袖丈 56 cm。

●ゲージ 10 cm 平方で

メリヤス編 アーガイル編とも 19 目・27

段 (D 8)。

●編み方ポイント

アーガイル編は1段の区分だけの糸玉を

用意して編みます。

身頃 前捻下がりにも糸印を付けて、前

捻付けの印とします。前ツゴム編は拾

い目をし、目直しは数小のようにします。

衿・前立 ツゴム編の作り目をこの編始め

ます。目直し位置はボタンホールの小

を見つて下さい。袖幅がム、のの後捻下

りは約1割減で編み、衿がつかないよう

にします。

まとめ 衿は前後を中表に入れて、1段

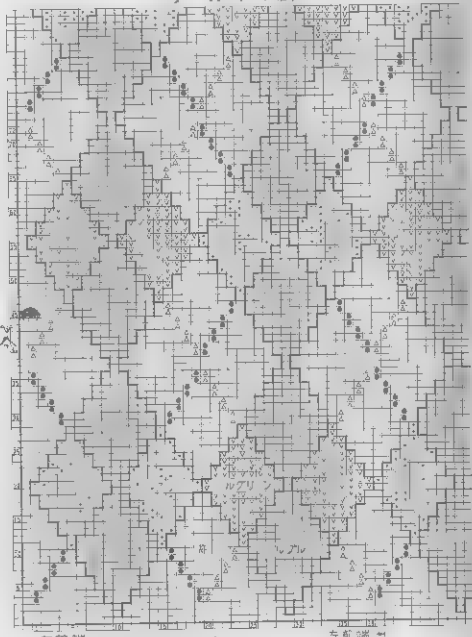
編んで縫います。衿・前立はすくいと

しと、1段のはきつけますが、機編

しと、1段のはきつけますが、機編

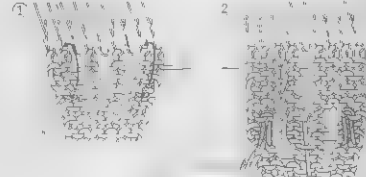
しと、1段のはきつけますが、機編

アーガイル編



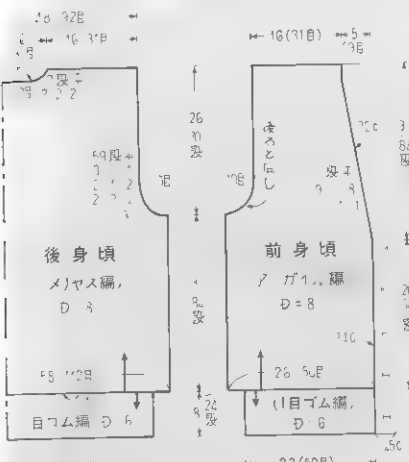
△ アルグリーン } メリヤス刺しゅう
● ベル

●1目ゴム編の作り目

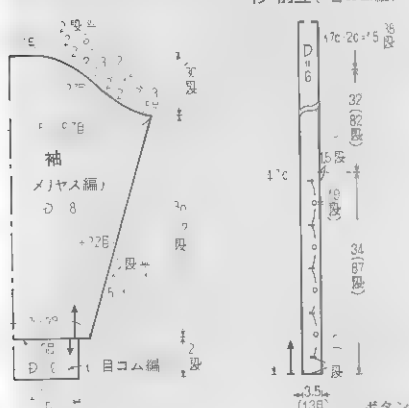


ボタンホール

38



衿・前立 (1目ゴム編)





●用意するもの

ダルマイングスチ編糸 ハーフ物語 灰
 灰緑(7) 50g、ココア色(4)、オリブ
 色(5) 紺19g、各70g

シルバー編機 ニューセセ(65型ビッチ、
 アーガイルキヤリジ。

●出来上り寸法

胸囲 100cm 背丈 46cm 丈 63cm、袖丈 36cm。
 ●ゲージ 10cm 平方で

メリヤス編 2.5目・30段 D=16、アーガ
 イル編 2.1目・31段 D=5。

●編み方ポイント

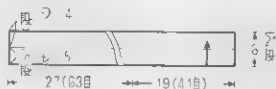
アーガイル編の1段めは灰味緑で編みま
 す。

身頃 拾編の作り目をして編始め、袖ぐ
 りは伏目と端減目、袴ぐりは引返し編と
 1目立てる減目で編みます。裾のゴム編
 は身頃の裏を手前にして1段めのシンカ
 ルーフを右へかけていますが、裾の1目と
 糸端は隣の針にかけて1目減目します。

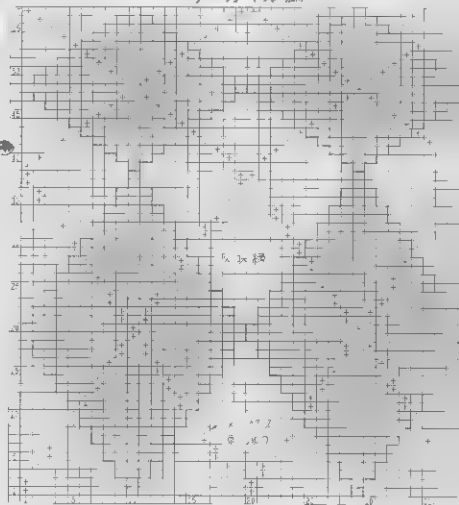
袖 袖下より1目内側1増目、袖口は伏目
 と端減目、他は身頃と同じ要領です。袖
 先の減目はゴム編目数の針を出し、中心
 と両端を針にかき、その間を真ん中、真
 ん中と拾へ、残った目は隣へ重ねます。

袴 別に編み、身頃・袴の編始めの順に
 1段重ねて縫う。袖ぐりを重ねて
 1段編み、巻止めます。

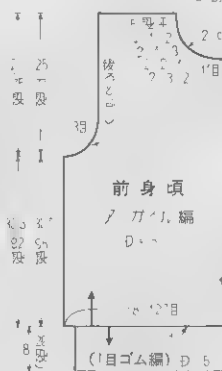
袴 (1目ゴム編)



アーガイル編



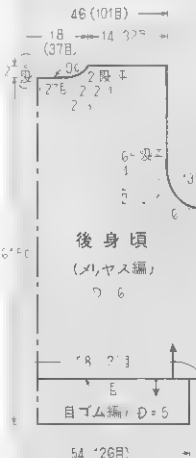
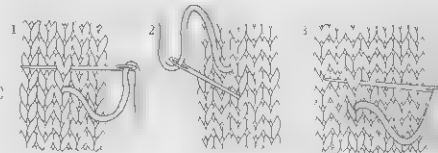
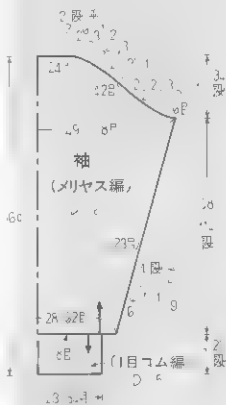
前身頃 (1目ゴム編)

前身頃
アーガイル編
D=16

アーガイル編の配色



●メリヤス刺しゅう

後身頃
(メリヤス編)
D=16袖
(メリヤス編)
D=16

※メリヤス編 1目1編は灰味緑で編む



●用意するもの

ダルマイングスチ編糸 ハープのモ糸
 ベージュ(34)60g、オリーブ色(36)40g、
 コア色(17)うす茶(18)各35g、チ
 エリーピンク(10)30g、サモシピンク
 (42)20g。

シルバー編機マイスタジオ(9mmピッチ)。
 ●出来上り寸法

胸開10cm、背肩幅42cm、丈56.5cm、
 ●ゲージ 10cm平方で

メリヤス編18目・24段(Dリ3.1)、編込み
 模様18目・22段(Dリ4)。

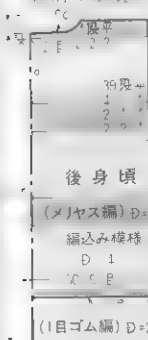
●編み方ポイント

模様図の右側の色は編始める状態を表示
 していますので、そのままカードに糸替
 えの目を指定して下さい。模様とメリヤ
 ス編ではダイヤル盛を変えて編みます
 身頃・袖、ゴム編切替え線を作り目をして
 編始めます。袖ぐりは伏目と端減口、
 袖ぐりは立ち編と1日ヤてる減口、袖
 トは1日内側の増口、袖りは伏目と端減
 口です。裾・袖口のゴム編は平均、減口
 をしながら拾い目をして編み、ゴム編の
 拾い目で編機からははずします。

まことめ 右肩を中表に今せて、1段編み
 で巻止めます。衿を拾い目して編み、左
 端をはさみ入ります。脇・袖口を、サモシ

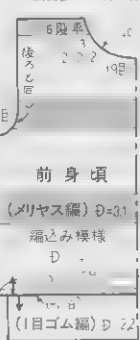
12(79目)

8(34) → 12(36)

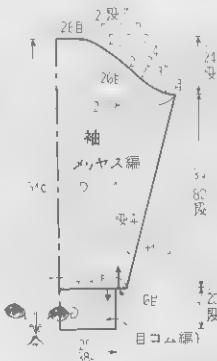


46(82目)

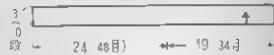
12(23目) → 18(33目)



46(82目)

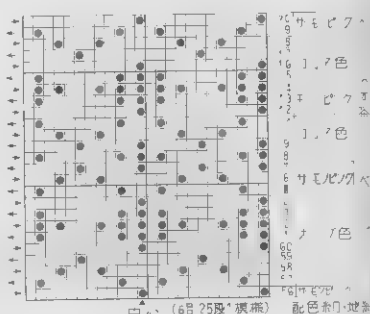


衿(1目ゴム編) D 22



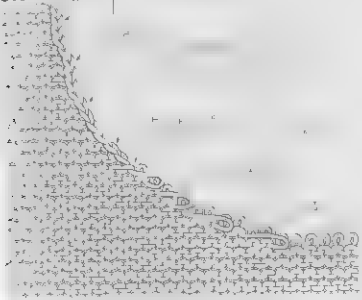
※ゴム編はページで編む

編込み模様

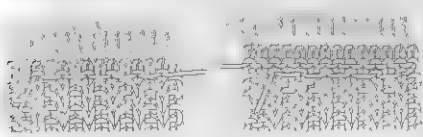


中心(6目25段+模様) 配色赤0・地茶0

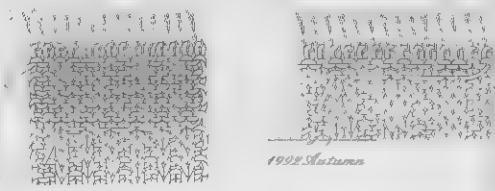
●カーブの拾い目(表目使用で編出す)

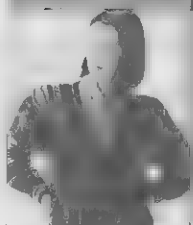


●ゴム編の目をはずす(1目ゴム編)



●ゴム編の目をはずす(2目ゴム編)





●用意するもの

パピーニユイ4PLY
なす紺(422) 320g

ハ
ピ
ー
ニ
ニ
3
P
I
Y
村
(
322
)
80
g、
モ

スグリーン(319)50g、ウルトラファイブ

メリノ
興(224)
160名
れんが
色(210)
青

録(15
各60g。
白、※8
(国)
ナタ
4固。

新行1冊
同ノミ、上凡
兩巻（一冊）

●出来上り寸法

胸围 12
cm
大
60.5
cm、
ゆき
大
70
cm

●ゲージ
10
cm
平方
で

模様編 A 19段で3 cm、B 37段で5 cm、C

46段で6 cm、D 60段で4 cmともに30目(D

6) L01・53段(D5.7、J08)の線を

今

●編み方ポイント

後身頃 64 目作り目をこ、編図の後

中心はモスグリーンの中ですが、青の

部分から開始します。脊を正すから入って

幾分方の縁如めまつ
青を左なに入めて

モスクリーンで1段編みまし

編地の表裏を入替えます モスグ

リーンが結めましたら再び綿地の表装を

人替えます
他の表紙で編む引返し編も

同様に入替えをします。模様編Dは1段

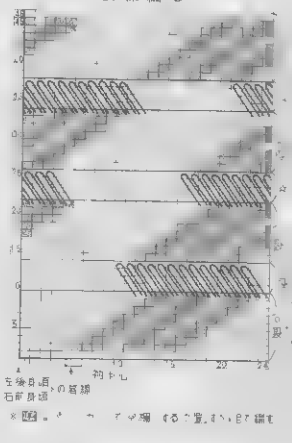
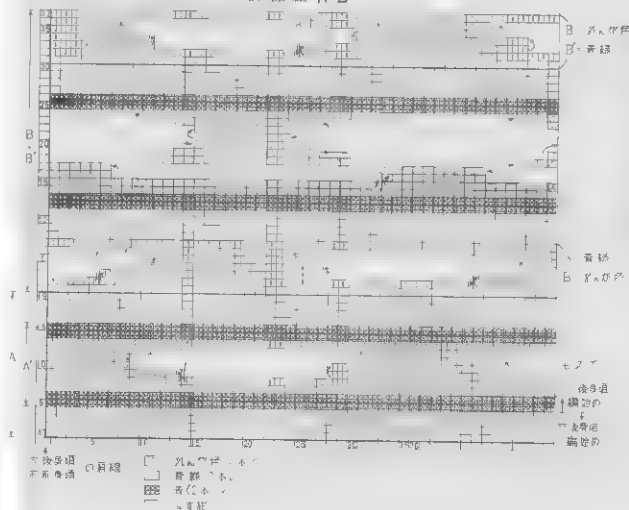
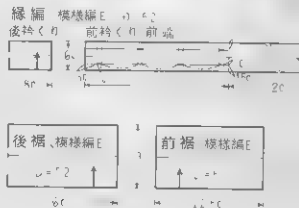
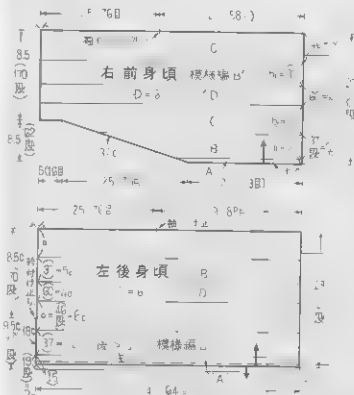
編終えましたら表裏を掛け替えて5段ま

2段目のレンカレップを次の間

「はじめのシン・スノー」な図の山

1校青て編み

なす紐のうぬし編を、大のすへり目と



1. 編みかけます。枕紐を1段入れます。し編みかけます。1段入。編みかけたら、糸端のあるところから図のように入ります。模様の編みは黒で2段、次に水色で記号図の26日から48日までをすべり目5日めから18日めまでを穴あきにします。すべり目の部分は両端の1目ずつ、その間、4カ所(4目)を除いて浮き目にします。間隔は1目です。2段目で編みます。以後は今までと同じ要領です。

■パターンC

糸、ダイヤブクレ、ブルーグレー(D16)、ダイヤスウィング、(H25)、(H40)、オレンジ色(SW106)、青緑(SW116)、ダイヤゴールド、からし色(20)。

●編み方要点

ブクレの部分はD16、他はD17で編みます。編始めはわからずに入れます。図の要領で引返し編をし、メリヤス編の部分には自由に色入します。

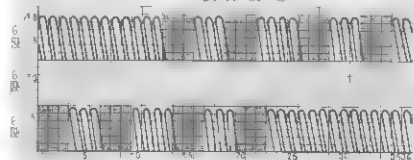
■パターンD

糸、ニッケピクター毛糸、中細、紺(20)、にぶい青(20)、アンゴラ、ピンク(37)。

●編み方要点

し、1段目はにぶい青で4段編みしたら、すべり目の最終段のニトループを拾い、3目1側の目に重なります。それから編地の表裏を、6段すべり目で編み、図のような間隔でピンクの1段めのシンカループを重ねてかけます。紺で6段編み、次のピンクも同じ要領で編み、紺で1段編みます。これで1段終了。編地の表裏を、6段すべり目を繰り返します。

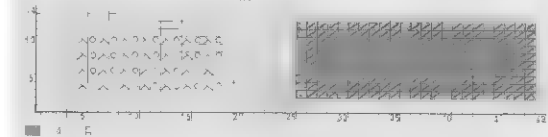
模様編



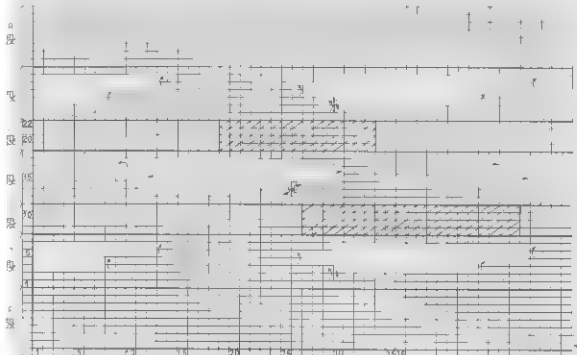
模様編



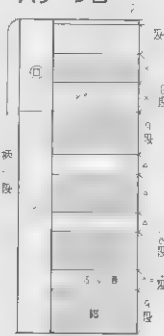
模様編



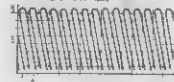
模様編



パターンD



模様編

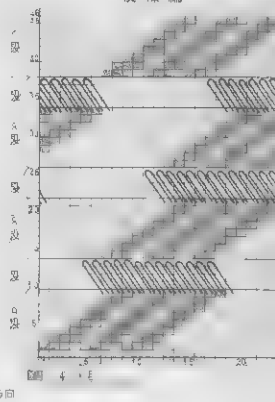


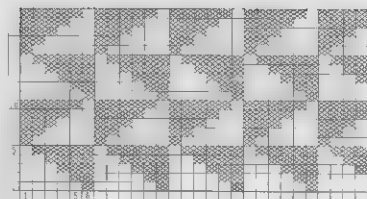
パターンC



※ 図の黒は配色糸を入

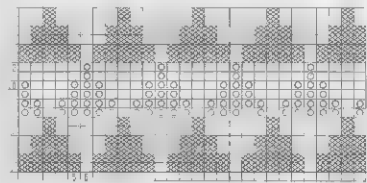
模様編





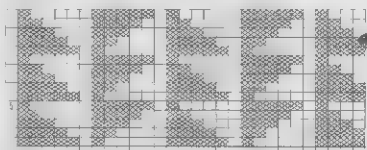
□=白線 ■=緑青

⑤ * =ダイヤセル 編地=福込み
D = 4 (9%ピッチ)



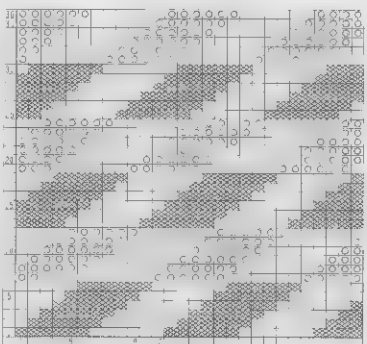
□=白線 ■=緑青 ○=スパン

⑥ * =ダイヤセル 編地=福込み
D = 4 (9%ピッチ)



□=白線 ■=緑青 ○=スパン

⑦ * =ダイヤセル 編地=福込み
D = 4 (9%ピッチ)

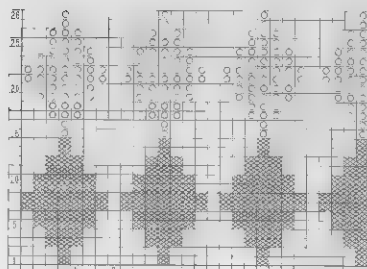


□=白線 ■=緑青 ○=スパン

⑧ * =ダイヤセル 編地=福込み

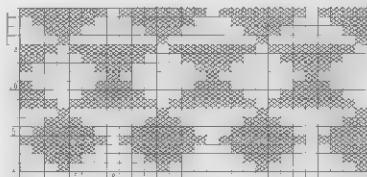
D = 4 (9%ピッチ)

※ 6段1柄、1マスずつ左へずらす



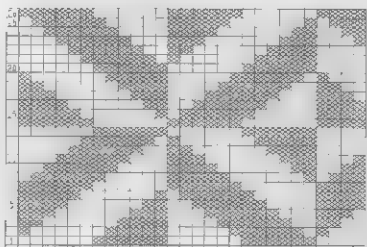
□=白線 ■=緑青 ○=スパン

① * =ダイヤスウィング 編地=福込み
D = 4 (4.5%ピッチ)



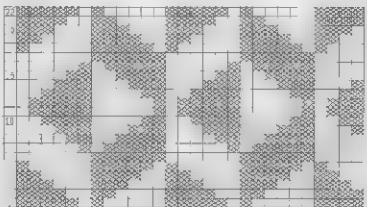
□=白線 ■=緑青 ○=スパン

② * =ダイヤスウィング 編地=福込み
D = 4 (4.5%ピッチ)



□=白線 ■=緑青 ○=スパン

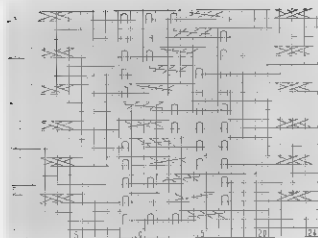
③ * =ダイヤスウィング 編地=福込み
D = 4 (4.5%ピッチ)



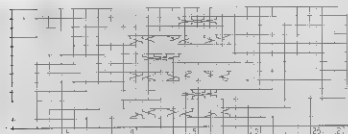
□=白線 ■=緑青 ○=スパン

④ * =ダイヤスウィング 編地=福込み
D = 4 (4.5%ピッチ)

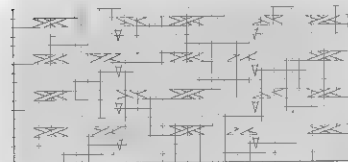
Japanese Book



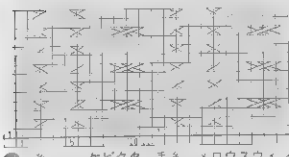
16 ネ=ビエール・バルマン カン・アノック 赤紫
D=7 (4.5%ピンチ)



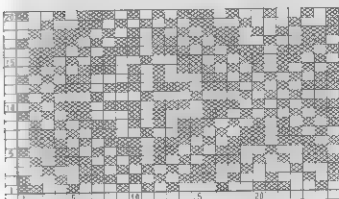
17 ネ= ケビクタ モネ ラグンエモル 灰味赤
D=8.2 (9%ピンチ) ※裏目側を表、使用



18 ネ= ケビクタ モネ ラグンエモル ベー
D=8.2 (9%ピンチ)



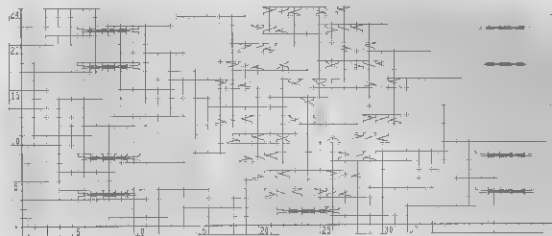
19 ネ= ケビクタ モネ メロウスウィング 赤紫
D=3 (9%ピンチ)



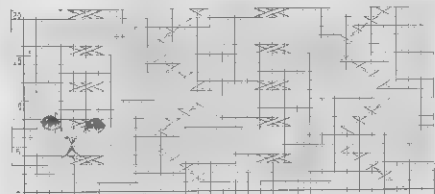
20 ネ= タルマイングス手編み 冬紺行 カノエアノス
編地=縹込み D=5.1 (6.5%ピンチ)



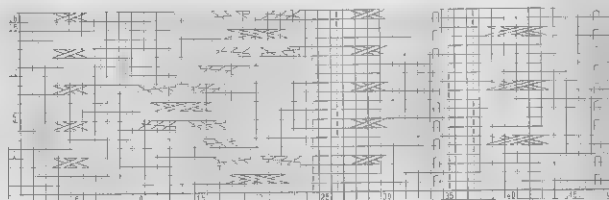
21 ネ=ビエール・バルマン カン・アノック 赤紫



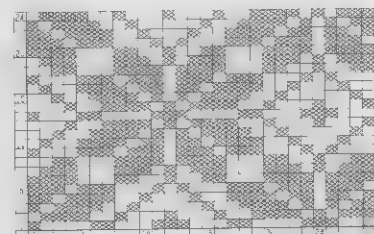
22 ネ= ビエール・バルマン カン・アノック 赤紫 D=7 (4.5%ピンチ)
※裏目側を表、使用



23 ネ= ケビクタ モネ メロウスウィング 赤紫 D=3 (9%ピンチ)



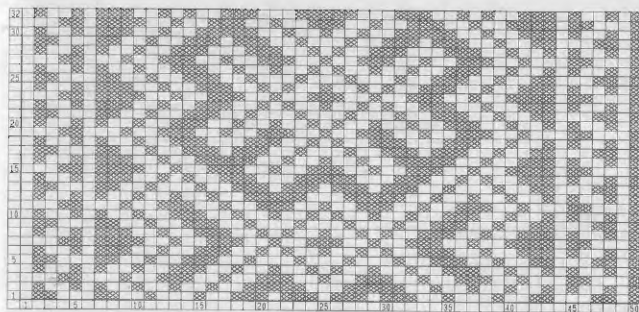
24 ネ=ビエール・バルマン カン・アノック (赤紫) D=7 (4.5%ピンチ)



25 ネ= タルマイングス手編み 冬紺行 カノエアノス
編地=縹込み D=5.1 (6.5%ピンチ)

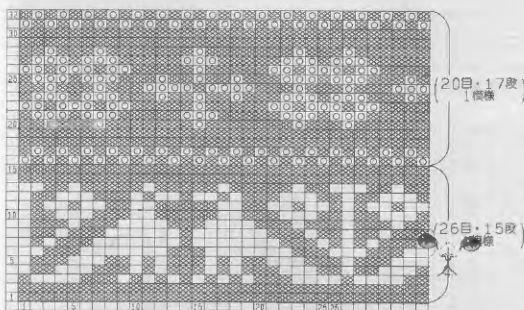


26 スパ
赤味青



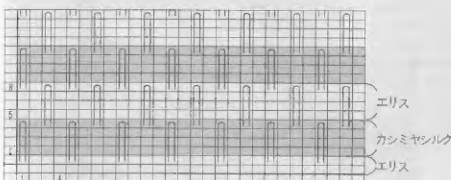
黒 □=白

31 糸=ダルマインクス手編糸 ファインモール 編地=編込み D=4.2 (4.5%ピッチ)

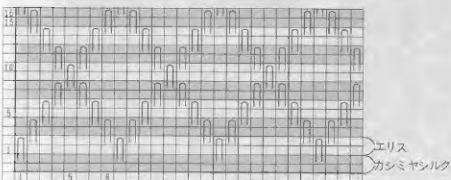


黒 □=白 □=グレー

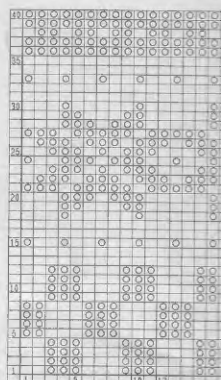
32 糸=ダルマインクス手編糸 ハーブのメリノ(黒)、ファインモール(白、グレー)
編地=編込み D=4.2 (4.5%ピッチ)



33 糸=バビーカシミヤシルク (水色)、エリス (水色)
D=4 (6.5%ピッチ)

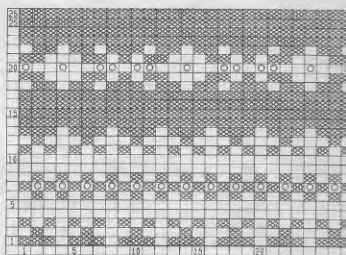


34 糸=バビーカシミヤシルク (水色)、エリス (水色)
D=4 (6.5%ピッチ)



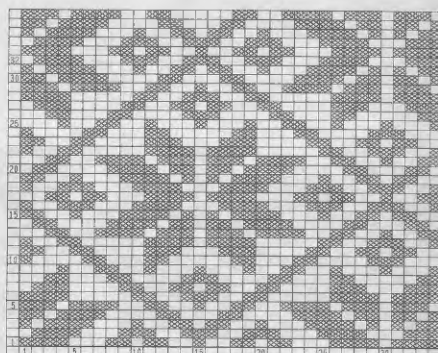
□=赤 □=生成り

35 糸=ダルマインクス手編糸 冬行-カフェラテ 編地=編込み
D=5.1 (6.5%ピッチ)

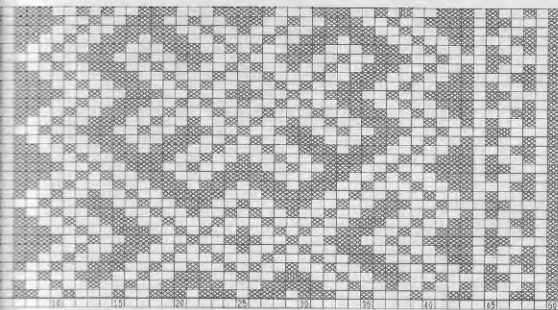


紺 □=赤 □=白

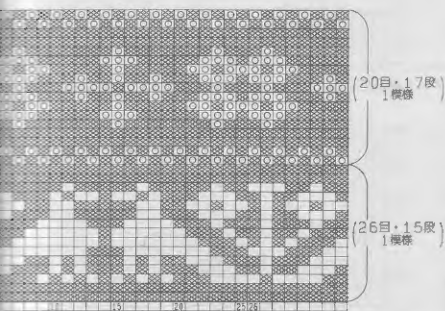
36 糸=ダルマインクス手編糸 冬行-カフェラテ 編地=編込み
D=5.1 (6.5%ピッチ)



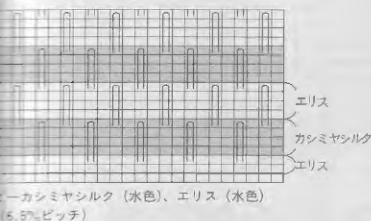
□=ハーブのメリノ 青(白) □=ダイトンモール 白(青) 内の色は③の
37 糸=ダルマインクス手編糸 ハーブのメリノ(白、青) ファインモール(白、青) 編地=編込み D=4.2 (4.5%ピッチ)



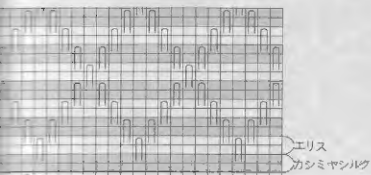
白
ギンマイグス手編糸 ファインモール 編地=編込み D=4.2 (4.5%ピッチ)



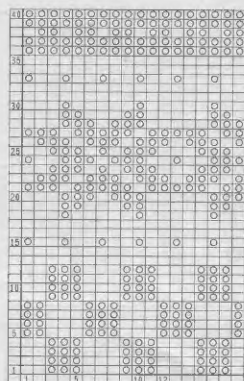
白 □=グレー
ギンマイグス手編糸 ハーブのメリノ(黒)、ファインモール(白、グレー)
編地=編込み D=4.2 (4.5%ピッチ)



ハーブのメリノ(水色)、エリス(水色)
編地=編込み D=5.5 (5.5%ピッチ)

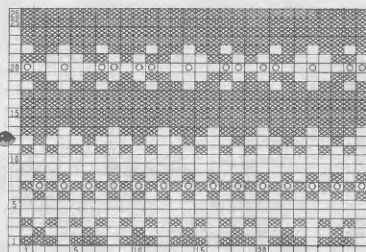


ハーブのメリノ(水色)、エリス(水色)
編地=編込み D=5.5 (5.5%ピッチ)

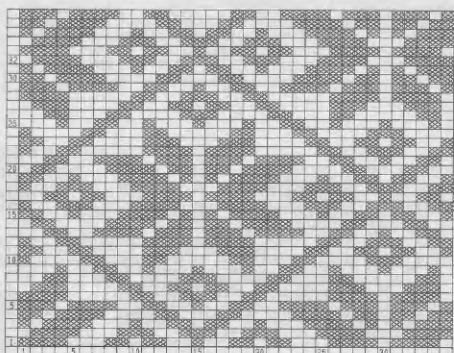


□=赤 □=生成り

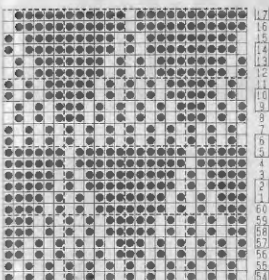
②③ 糸=ダルマイグス手編糸 冬紀
行-カフェテラス 編地=編込み
D=5.1 (6.5%ピッチ)



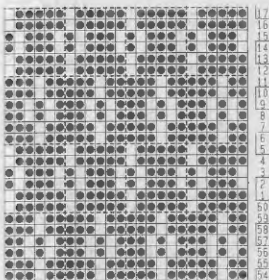
②③ 糸=ダルマイグス手編糸 冬紀行-カフェテラス
編地=編込み D=5.1 (6.5%ピッチ)



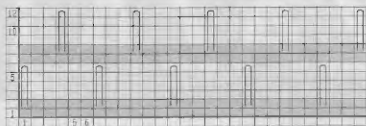
□=ハーブのメリノ 青(白) □=ファインモール 白(青)
②③ 糸=ダルマイグス手編糸 ハーブのメリノ(水色、青)
モール(白、青) 編地=編込み D=4.2 (4.5%ピッチ)



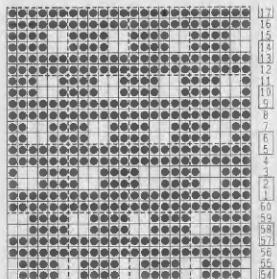
16 糸=バビー エリス(ラベンダー、ピンク) 編地=すべり目(12目・24段1模様) D=2(9%ピッチ) ※1.2段ラベンダー、3.4段ピンクの繰返し



17 糸=バビー エリス(ピンク)、ボンパドゥール(白) 編地=すべり目(6目・24段1模様) D=3(9%ピッチ) ※1.2段ピンク、3.4段白の繰返し

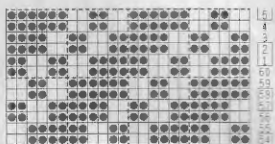


18 糸=バビーカシミアシルク(オフホワイト)、ボンパドゥール(ブルーグレー) D=4・8(6.5%ピッチ)

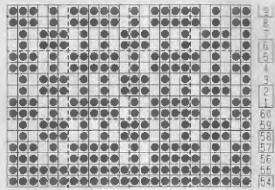


19 糸=バビー エリス(ピンク)、ボンパドゥール(白) 編地=すべり目(6目・24段1模様) D=3(9%ピッチ) ※1.2段ピンク、3.4段白の繰返し

20 糸=バビー ボンパドゥール(うす紫、ピンク) 編地=すべり目(6目・24段1模様) D=3(9%ピッチ) ※1.2段うす紫、3.4段ピンクの繰返し



21 糸=バビー エリス(水色)、バビコン(水色) 編地=引上げ編(12目・12段1模様) D=2(9%ピッチ) ※1.2段エリス、3.4段バビコンの繰返し



22 糸=バビー バビコン(ピンク)、ボンパドゥール(ピンク) 編地=引上げ編(8目・16段1模様) D=3(9%ピッチ) ※1.2段バビコン、3.4段ボンパドゥールの繰返し

ご協力いただいたお店と会社のご案内(50音順)

アルジャン 東京都渋谷区東4-12-2

袴ワンダー・ヤマダ 東京都港区南青山4-1-12

オーム川辺 東京都新宿区新宿1-22-14

ギャラモンド 東京都港区西麻布1-14-13 ソネット西麻布

コンセント 東京都渋谷区代官山町3-13 エーデルハイム

森シュガー 東京都渋谷区恵比寿南2-12-15

東レ・ティプロモード 東京都港区西麻布4-16-13 第8森ビル

ブティックサロン ココ 東京都港区西麻布4-8-1

フレッシュ・メドウ 東京都渋谷区渋谷1-1-3 三河屋ビル6F

マリールー 東京都港区南青山4-26-7

ライカグループ 東京都港区南青山6-4-5

リック・インターナショナル 東京都渋谷区神南1-10-7 第2工藤ビル5F

ダイヤ毛糸株式会社(ダイヤモンド毛糸、アミアモ、キャロルニットヤーン)

大阪府箕面市船場東2-3-11

☎0727-27-6611 東京支店☎03-3661-4401

☎03-3407-4355

☎03-3476-4061

☎03-3362-7111

☎03-3405-6554

☎03-3496-0651

☎03-3791-0111

☎03-3406-7191

☎03-3406-3661

☎03-3797-3747

☎03-5468-1921

☎03-3498-0761

☎03-3476-5591

日本毛織株式会社(ニッケピクター毛糸、ビエール・バルマン)

大阪府大阪市中央区瓦町3-4-7 KCBビル

ハナナカ株式会社(リッチモア)

京都府京都市右京区花園藤の下の町2-3 ☎075-463-5151 東京支店☎03-3664-5151

株式会社バビー 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル10F ☎03-3494-2435

横田株式会社(ダルマイグス手番糸)

大阪府大阪市中央区南久宝寺町2-5-14 ☎06-251-2166 東京支店☎03-3664-2581

ヴォーグヤーン

東京都新宿区西谷本村町3-23 株式会社ヴォーグ社 エクトリー事業部

☎03-5261-5087

クロバー株式会社 大阪府大阪市東成区中道3-15-5

シルバー精工株式会社 東京都新宿区新宿1-29-15 SR新館ビル9F

☎03-3366-6118

ブラザー工業株式会社 愛知県名古屋市中区瑞穂区苗代町1-5-1

☎052-824-2511

'92夏号愛読者プレゼント当選者発表

賞材1 ダイヤソフィア 青森県/小林和子 東京都/藤沢麻利子 神奈川県/佐藤栄子

愛知県/中島淳子 奈良県/川崎光代

賞材2 ダイヤフレッシュラムニ(株入) 静岡県/金原みち子 大阪府/太田博子 岡山県/池田裕子

鳥取県/村瀬美子 愛知県/西原博子

賞材3 ガルマ手編糸 コットンスービマ 新潟県/田中 純 東京都/瀬川千江 神奈川県/角田たか子

愛知県/石川光子 兵庫県/保坂優子

賞材4 ノル・ダン・ウィーラージュ ドライコットン/バラギ 北海道/村尾由美 長崎県/木下加代

千葉県/本田礼子 愛知県/高田恵美 大阪府/岡村崇徳

賞材5 ノル・ダン・ウィーラージュ ファインジャスパー 東京都/藤山玲子 神奈川県/佐藤千寿子

静岡県/大崎裕子 三重県/山崎正子 広島県/林田静子

賞材6 ガルマ手編糸 コットンスービマ 北海道/新生明恵 秋田県/高橋昌子 兵庫県/安藤幸子

広島県/田村 静 福岡県/野口節子

賞材7 ニッケロンS サマーグループ 北海道/青山好子 長野県/竹花初美 愛知県/細田節子

鳥取県/宮田和枝 熊本県/清水麻子

用品8 プリントジコB 8スタンプ用セット 宮城県/石浜清江 東京都/高橋昌子

石川県/静岡県/松浦妙子 岐阜県/日井日出代 滋賀県/奥田節子 奈良県/米田幸子

京都府/久東雅恵 山口県/神ノ子 大分県/三ツカズ

賞材9 ヴォーグヤーン ラッセルテープ/炭 石川県/高橋子 神奈川県/鎌谷美

愛知県/鈴木照子 田内和子 佐賀県/小嶋裕子



極太→超極太

大胆にざっくりと。

手縫みの風合いが嬉しい、太麗みの大柄模様。



Topical-9

電子縫機 トピカル-9 KH-270

メーカー希望小売価格 188,000円(税別)

※消費税は別途申し受けます。

- 最大112目236段の大柄模様。
- 内蔵模様・創作模様がスイッチオンで7パターン。
- コンピュータが3段階の模様を記憶(内蔵機能)。
- オリジナル模様を簡単に制作できます。

極細→合太

繊細に美しく。

しなやかな感性が生える、お洒落な大柄の世界。



Topical-3

電子縫機 トピカル-3 KH-940

メーカー希望小売価格 188,000円(税別)

※消費税は別途申し受けます。

- 最大200目598段の大柄模様。
- 内蔵模様・創作模様がスイッチオンで7パターン。
- コンピュータが5段階の模様を記憶(内蔵機能)。
- オリジナル模様を簡単に制作できます。

ブラザー工業株式会社 名古屋市中区東区富田町15-1 千代田 TEL: (052) 824-2511(代表)

Tsuna Japanese Books
1992 Autumn

